



HEMEROTECA  
R. CERVA

# CARTELES



L. X

LA HABANA, NOVIEMBRE 6 DE 1927

NUM. 45



# La Más Invitada de Todas

Esta belleza natural del cutis es la que al hombre seduce y a la mujer causa envidia

### En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

**H**OY la mujer moderna para ser atractiva se esfuerza en obtener esta belleza natural.

Esta es la razón por qué cada día uno se ve rodeado más y más de mujeres que ostentan tal belleza—belleza natural que se destaca en contraste con la belleza artificial del pasado.

Esta belleza del cutis que todos admiran, usted puede poseer. Depende del cuidado y aseo diligente del cutis y en conservar los poros lozanamente limpios. Pues de esta manera se conserva y se protege la belleza natural. Use la untuosa y detergente espuma del jabón Palmolive de la manera siguiente.

### Método de Belleza

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su hermoso color natural que *invita a acariciarlo*.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos

cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

### El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo*, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

### ¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

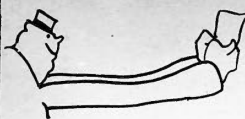
En beneficio suyo fijese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive es de un color *verde vivo*.



El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que Invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)



Adquiera

un buen

retrato

*A. Martinez*

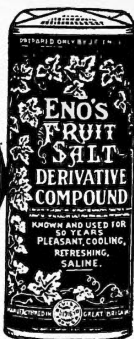
Neptuno 90

LEA LAS BASES DE NUESTRO SENSACIONAL CONCURSO DE CUENTOS.

PRONTO  
APERTURA  
DEL SALON  
DE HUMORIS-  
TAS 1927



# SOCIAL



## La Liga de la Salud

es la que más beneficios promete a la humanidad. Todas las naciones están ligadas mediante el uso universal del purgante suave y refrescante,

“SAL DE FRUTA”  
**ENO**  
MARCA DE FABRICA  
“FRUIT SALT”

Los diplomáticos y consejeros, obreros, y capitalistas, militares y civiles, todos se unen con los lazos del bienestar común que les proporciona esta bebida, que sobrevive a todas las guerras.

En venta en todas las farmacias  
EN FRASCOS DE DOS TAMAÑOS

Preparado Exclusivamente Por  
J. C. ENO, LTD., LONDRES, INGLATERRA  
Agentes Exclusivos: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.  
NUEVA YORK TORONTO SYDNEY

Las palabras "Fruit Salt," "ENO" y el estétulo del envase constituyen las marcas de fábrica registradas de J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra



# DE TODO UN POCO

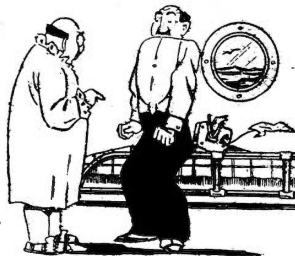


**EL REGRESO DEL PESCADOR**  
 —Adolfo, no me vas a contar que fué pescando donde pillastes todas esas marcas en la cara...  
 —Pero, mujer... Ya te he dicho que he sido mordido por un pez rojo....

(De Le Rire.)



—Deme diez metros de galón.  
 —¡Diez metros! ¡Compadre! ¡Debe ser esposa de un coronel!  
 (De Le Rire.)



—Si señor, me he puesto una camisa de dormir de mi esposa.  
 —¿.....?  
 —Porque en caso de naufragio se salva primero a las mujeres.  
 (De Le Rire.)



**LOS GEMELOS**  
 —¿Es tu hermano, el casado? Nunca acierto a saber si el casado eres tú o es él.  
 —Yo también suelo equivocarme....

(De Le Rire.)



El periodista.—Apresúrese, si es que quiere salir en la edición de la tarde....

(De Le Rire.)

# BLEZ

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO  
EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38  
TEL. A-5508



## Medias para Baile

*Finisimas medias de chifón de pura seda, especialmente adecuadas para baile, pero propias para cualquier ocasion*

*Exquisitamente finas  
y transparentes*

Esta preciosa media ALLEN-A es famosa por su duración excepcional entre las medias finas. Dentro del pie de seda lleva otro pie de fino hilo de Escocia, invisible, el cual duplica su durabilidad.

Cada media es un exquisito velo de finísima seda, flexible y resistente, que imparte a la pierna una forma encantadora, esbelta y graciosa. Por su duración excepcional, esta admirable media resulta tan práctica para el diario como para baile. Viene en todos los colores de última moda.

**THE ALLEN-A COMPANY**

KENOSHA, WISCONSIN, E. U. A.

Unicos Distribuidores en Cuba:

Cía. Brandon, S. A. - - - Industria 126, Habana



ADQUIERA SU RESIDENCIA.

EN EL

REPARTO ALMENDARES  
DE NICANOR DEL CAMPO

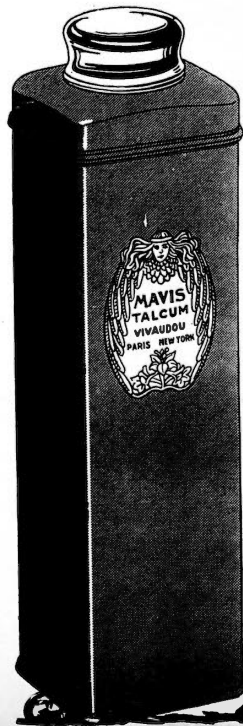
*Nuestro Plan de Ventas  
a Plazos sustituye al alquiler,  
y la casa es suya.*

*Visítenos.*

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.



Tiene la frescura  
del océano

No sabrá usted lo que es un nuevo deleite mientras no use el talco italiano Mavis. Tiene la frescura del océano y está boratado para calmar los efectos del calor y evitar las irritaciones del cutis. Pida Talco Mavis en su hermosa lata roja.

V. VIVAUDOU, Inc.  
Paris New York

TALCO  
**MAVIS**  
DE VIVAUDOU

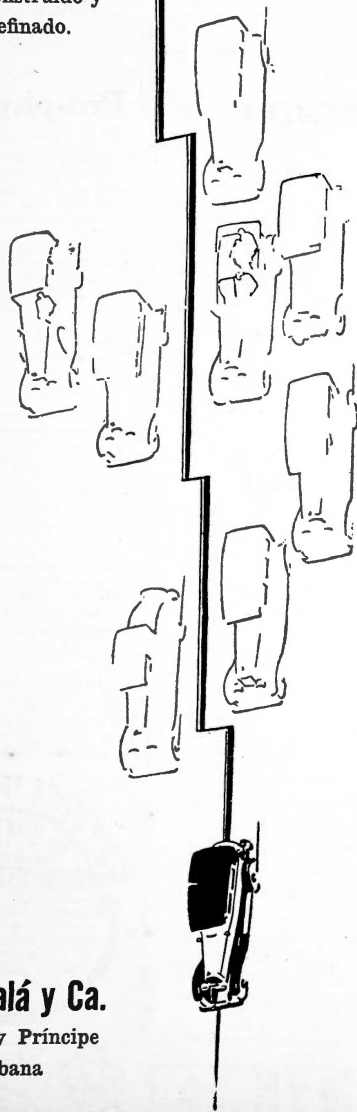
El Talco Nardisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente: E. Lopez P.  
General F. de Andrade 19  
Habana

# Baby Marmon

## 8

El automóvil ligero  
mejor construido y  
más refinado.



**Plá Aixalá y Ca.**  
Marina y Príncipe  
Habana



## SALÓN DE HUMORISTAS Y ARTE DECORATIVO

### CONVOCATORIA :

Requisitos para el envío y exposición de las obras.

1º—Por acuerdo de la Junta Directiva, el Salón de Humoristas será también en lo sucesivo, de Artes Decorativas, con el objeto de darle así cabida a las obras de aquellos artistas que por no ser humoristas, se abstienen de hacer envíos.

2º—Las obras que se admitan serán de carácter humorístico o decorativo, quedando a elección del artista el medio empleado en su ejecución.

3º—No se admitirán fotografías ni grabados mecánicos.

4º—Las obras que se envíen han de ser originales y no haber sido expuestas en ninguna otra exposición en Cuba.

5º—Las obras podrán enviarse dirigidas al señor Secretario del Salón de Bellas Artes al edificio social, Paseo de Martí 44, desde el día 15 hasta el 30 de Noviembre inclusive, (de 8 a. m. hasta 5 p. m.), fecha en que se cerrará definitivamente el plazo de admisión.

6º—El Salón de Humoristas se inaugurará el día 3 de Diciembre próximo y permanecerá abierto hasta el 30 de dicho mes inclusive.

7º—Cada artista al enviar sus obras las acompañará de una relación de las mismas y su duplicado, y al cumplir con este requisito se le entregará un recibo firmado por el Secretario de la Asociación.

8º—Como las obras expuestas pueden ser objeto de solicitud por las personas amantes del Arte que visiten el Salón y deseen adquirirlas, los autores de las mismas que deseen venderlas, fijarán el precio en que estimen cada una de ellas para dicha eventualidad.

9º—Cada artista enviará una reseña personal con su nombre, dos apellidos, domicilio, lugar de sus estudios y otros datos análogos, así como los que se refieran a la obra u obras que exhiba, todo lo cual será utilizado para la formación del Catálogo del Salón.

10º—Una vez expuestas las obras no podrán ser retiradas por los señores expositores hasta la clausura del Salón.

11º—La Comisión de admisión de obras se reserva el derecho de rechazar aquéllas que no reúnan los requisitos expresados en esta Convocatoria.

12º—Clausurado el Salón, los señores expositores deberán recoger sus obras en un plazo no mayor de quince días después de dicha clausura. Si transcurrido este plazo no hubieren sido recogidas las obras, serán éstas depositadas en un almacén por cuenta y riesgo de los autores o sus representantes, que deben abonar los transportes a esta Asociación; la cual queda libre de toda responsabilidad.

Habana, Septiembre 30 de 1927.

*Antonio Rodríguez Morey,*  
Presidente.

*Armando Maribona,*  
Secretario.

SALÓN DE BELLAS ARTES  
ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES

Paseo de Martí, Núm. 44.—Teléfono: A-1226.



## La Pluma de 25 Años de la Parker Duofold

Combina su Extraordinaria Durabilidad con su Excelente Escritura.

Mira Ud. la pluma de la Parker Duofold con vidrio de aumento y se explicará por qué escribe así mediante su propio peso y sin necesidad de presión o esfuerzo.



Hay un canal para tinta entre las dos puntas. Estas son tan resistentes que no necesitan iridinas para sostenerse. Así, hay siempre una delgada capa de tinta entre ambas y la pluma escribe apenas entra en contacto con el papel.

Garantizada por 25 Años

Garantizamos esta pluma por 25 años de perfección mecánica y de uso

Con Cañones Indestructibles—No las Afecta el Clima

Las Plumas-fuente Parker Duofold son de perla indestructible. Una de ellas fue lanzada desde noventa metros de altura al pavimento sin que se rompiera. No tienen aspirador lateral y el aire no puede entrar a pudrir el depósito de tinta. No las afectan los climas extremos.

No se Deje Ud. Engañar



No encontrará Ud. cañones de perla en ni plumas que duren 25 años en las plumas-fuente falsificadas. Busque el sello "Geo. S. Parker-DUOFOLD"

Plumas-fuente de Parker:

- Duofold Grande—\$9
- Duofold "Junior"—\$7
- Lady Duofold—\$7
- Lapiceros Duofold que hacen juego con las plumas:
- Lady Duofold—\$5; "Junior" Grande—\$5; Duofold Grande—\$6.

Distribuidores en Cuba:  
Unión Comercial de Cuba, S. A.  
Medcadero 14, Habana



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



rel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

## NUESTRA PORTADA

Los amantes de las comedias cinematográficas han tenido múltiples ocasiones de admirar a la linda actriz cuya fotografía aparece en nuestra portada.

JOBYNA RALSTON, ha actuado en varias películas de Harold Lloyd, en calidad de *leading woman*, destacándose su labor, sobre todo, en *El hombre fuerte*, *El Novato*, *El comebolás*, y *¡Ay mi madre!*

Además, debe citarse su admirable actuación en *Gigolo*, con Rod la Rocque.

JOBYNA RALSTON, pertenece actualmente a la *Famous Paramount Lasky Corp.*

HEMEROTECA  
RECIBIDA

## NOTAS Y NOTICIAS

En este número ofrecemos a nuestros lectores una interesantísima narración de Oriente, titulada "La verdadera historia de Johra, la esclava", de la que es autora una distinguida escritora francesa, que ha residido durante largos años en Marruecos, escribiendo varios libros sobre el Moghreb.

Dicha narración nos ofrece un interesante cuadro de costumbres musulmanas, relatándonos una sencilla aunque dramática aventura, que tiene por eje la evasión emocionante de una esclava torturada.

En el presente número, aparece un nuevo artículo de nuestro redactor en Hollywood, Agustín Aragón Jr.

Esta vez, el escritor—que ya nos presentó la personalidad interesantísima del conde Ilya Tolstói—nos habla de la encantadora Louise Lorraine.

La próxima información que de él publicaremos, está dedicada a Aileen Pringle.

La segunda lección del original método de TRES del maestro Guerrero aparece en nuestra sección musical.

Los que no hayan podido leer las explicaciones previas de este admirable método, que permite aprender a tocar en unas horas el más críollo de los instrumentos, las hallarán en nuestra pasada edición.



YA QUE la superficie de los dientes es curva—como la de las mandíbulas—esa debe ser la forma del cepillo para dientes, de otra manera no llegará a todas las partes de la dentadura.

El

## Pro-phy-lac-tic

es el cepillo para dientes científicamente construido para que ase rigurosamente todas las partes de cada diente. La forma del mango se amolda a la curva de las mandíbulas. Con cerdas curvas para igualar la superficie curva de los dientes y muelas. El cope de de las cerdas ase la parte posterior de la dentadura. Así el Pro-phy-lac-tic, ase escrupulosamente todos los dientes, evita la caries y protege la salud.



Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura y mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empaquetado en caja amarilla. Fíjese que el facsimile Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparece tanto en la caja como en el cepillo.

The Pro-phy-lac-tic Brush Co.

Florence, Mass. E. U. A.



PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR



ENVÍE SU CUENTO ÚLTIMO AL CONCURSO DE "CARTELES"

# POKER POLÍTICO

MASSAGUTER



“Blofeando”





¿POQUE TU USAS  
AHORA ESA  
CACHIMBA  
TAN GRANDE

E QUE PA  
PODE TRABAJA  
JA TENGO POR  
QUE PASAR POR  
JAMAICUINO

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ROIG DE LEVCHENRING SVBDIRECTOR  
 ALFREDO T. OVILEZ DIRECTOR  
 O. H. MASSAGUER ADMINISTRADOR  
 ALEJO CARPENTIER, Redactor Jefe

HEMEROTECA  
 REVISTA

### LOS ARANCELES



ODO llega en este mundo, si hay paciencia para esperar. Y aunque la nuestra estaba ya a punto de alcanzar su límite de expectación, por fin vinieron los famosos Aranceles, de los cuales estuvo tanto tiempo pendiente el general anhelo de estabilidad en nuestra vida económica. No podemos intentar, en tan breve espacio como el que esta nota exige, un examen de los méritos de la nueva ley arancelaria. En realidad, el mejor juez de sus ventajas y de sus defectos lo será la práctica, la experiencia que, bajo el imperio de las nuevas normas, se ha comenzado a producir desde el día 26 de Octubre, fecha en que ellas entraron en vigor. Pero, por lo mismo que sólo la experiencia debe tener en estos juicios la primera y la última palabra, nos parece que se debiera adoptar, por algún tiempo prudencial al menos, algún procedimiento para prestarle oídos a la voz de la experiencia. En otras palabras, creemos que ninguna labor de esta índole sale de su origen oficial perfecta, como Minerva de la cabeza de Júpiter, máxime cuando su origen, como en este caso sucede, no es parlamentario, sino ejecutivo. La deliberación congressional tiene desventajas que ahora se ha hecho bien en evitar confiándole la confección de los Aranceles al Ejecutivo; pero también es cierto que los debates de una Ley en el Congreso ofrecen al público una oportunidad de manifestar por los mismos legisladores, su propia opinión, en muchos casos nacida de una inestimable experiencia que los gobernantes no tienen. No habiendo sucedido así en esta ocasión, creemos que esa oportunidad debiera darse *a posteriori*, en forma de un período de rectificación, durante el cual los intereses afectados produjeran sus indicaciones ante un tribunal que pudiera estar integrado por la misma Comisión Arancelaria, que tan buena prueba de idoneidad acaba de dar. El grueso de la opinión autorizada parece pronunciarse hasta ahora en un sentido economístico acerca de la labor de esa Comisión. Pero ya se escuchan reparos y dudas que, en algunos casos, parecen sumamente justificados. Los reparos se refieren al establecimiento en los nuevos Aranceles, de gravámenes adicionales que no resultan justificables a la luz de la experiencia; por ejemplo, la desproporción que se observa entre el recargo de derechos a ciertos artículos elaborados y la reducción en los derechos de importación a las materias primas, cuya resolución, en cada caso, quedaría confiada a la discreción, no siempre acertada y consecuente, de los empleados de Aduanas. Para evitar las injusticias que pudieran derivarse del mantenimiento de esas deficiencias, entendemos que se debieran hacer ahora las rectificaciones adecuadas. Tales defectos son inherentes a toda obra humana; pero seguramente el interés del actual Gobierno es que la obra arancelaria sea lo más perfecta posible, y esa perfección relativa no podría conseguirse sino mediante una consulta a la experiencia de los intereses para los cuales ha sido creada.

### EL NUEVO PROGRAMA ECONOMICO



ODOS los indicios permiten saludar con alborozo la iniciación de una nueva era gubernamental de ejecución, de reconstrucción verdadera en el orden económico. La reciente Ley de Protección Azucarera y el Decreto implantando el Arancel marcan los primeros pasos. No se ha de detener ahí el Gobierno, a juzgar por las declaraciones del joven y activo Secretario de Hacienda para quien, dicho sea de paso, justo es que se tenga una frase de reconocimiento, por la decisión y la inteligencia que viene desplegando al frente de su sector administrativo. El Dr. Gutiérrez de Celis ha anunciado la intención que el Gobierno tiene de desarrollar una política económica "suplementaria" de aquellas medidas, recomendando al Congreso, por medio de mensajes, la promulgación de

leyes que unifiquen y organicen el sistema tributario actual, tan escasamente equitativo; que establezcan Bancos de Fomento Agrícola y Depósitos del Estado, tendentes a la diversificación de los cultivos nacionales; que supriman los mercados por concesiones, declarándolos libres; que introduzcan mejoras en los puertos y reduzcan a sus justas pautas las abusivas tarifas ferroviarias, y, en suma, que establezcan oficinas técnicas para la protección de la industria y de la agricultura, según CARTELES ha venido pidiendo incansablemente desde hace tiempo. En el nuevo programa económico figura también—y lo consignamos con profunda satisfacción—la distribución de las tierras no utilizadas del Estado y "la evitación" de los latifundios, el tremendo cáncer que, de seguir avanzando como lo ha hecho en los últimos veinte años, acabaría por destruir la base física de nuestra nacionalidad, convirtiéndonos definitivamente en una República "de papel", sujeta a un duro vasallaje económico. Las medidas en proyecto incluyen pues, como se ve, casi todos los aspectos del vasto problema económico hacia el cual hemos venido pidiendo reiteradamente, desde estas páginas, la atención más resultada del Gobierno. Veremos si esta vez no se queda todo ello en meras intenciones, de las cuales está empedrado el Infierno. Si el General Machado y sus colaboradores logran llevar a feliz realización el magno programa que acabamos de esbozar, podrán contar con la gratitud eterna de todos los cubanos.

### LA IMPORTACION DE ANTILLANOS

**P**ERO bien poco armoniza con esas intenciones admirables el reciente decreto concediendo autorización a la *Atlantic Fruit and Sugar of Cuba* para introducir 4,000 braceros antillanos, y a la *United Fruit* para traer 10,500 braceros de idéntica procedencia. Después de cuanto se ha dicho y escrito en todos los tonos y con toda suerte de argumentos, contra esa política funesta de importación humana, que altera profundamente nuestro *status* social y vicia nuestro organismo económico, no acertamos a comprender cómo es posible que incida en ella un Gobierno que tan señaladas muestras de acierto viene dando en otros órdenes. Aterra pensar lo que será de la Nación si continúa permitiéndose, a despecho de todas las protestas de la conciencia cubana, esas importaciones de elementos procedentes de países menos civilizados que el nuestro. Si para la labor de tres centrales solamente—el "Támano", el "Preston" y el "Boston"—los tres pertenecientes, según nuestras noticias, a capitalistas norteamericanos, se necesitan 14,500 braceros y se autoriza su importación, resulta lógico suponer que, al llegar la zafra, se extienda ese privilegio a muchos otros ingenios, multiplicándose por consiguiente el número de haitianos y jamaquinos importados. Se dirá que éstos vienen a Cuba sólo condicional y provisionalmente, garantizándose mediante una fianza su devolución a los países de procedencia. Pero es un hecho notorio que por lo menos dos terceras partes de los braceros importados en tales condiciones *se quedan* en nuestro país—hecho misterioso que sólo nos permitimos atribuir a la cuantía irrisoria de la fianza aludida, que asciende a \$20 por cada bracero. Se comprenderá que a las compañías privilegiadas, el ahorro que les reporta en jornales cada uno de esos braceros—de *standard of living* muy inferior al de los trabajadores cubanos—es más que suficiente para resarcirlas de la incautación de la fianza, por lo que seguramente no se cuidarán mucho de efectuar el rembarque de los "antillanos" que traen a nuestro suelo. Ante esta constante invasión de inmigrantes de ese tipo, ¿cómo sorprenderse de que sea cada día más alarmante el número de españoles que dejan de venir y, lo que es peor, cada día mayor el número de los ya residentes que abandonan a Cuba?

# La Moda en Hollywood



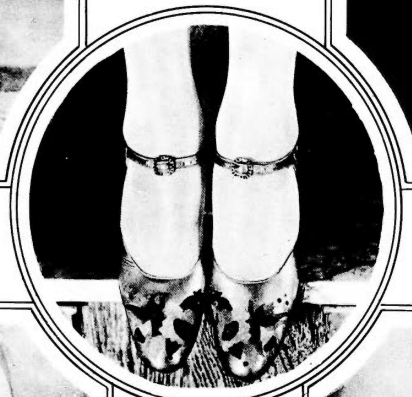
Este modelo presentado por SALLY BLANE, ha sido designado con el nombre de Cleopatra, a causa de su forma, inspirada en la de las sandalias egipcias. Su efecto es riquísimo a pesar de su sencillez.

Aunque pueda parecer digno de una publicación ultraista, el que se dedique una página a fotografías de pies de estrellas, aquí ofrecemos a nuestras lectoras una serie de lindos y novedosos modelos de calzado femenino, puestos en boga por algunas de las más elegantes actrices de Cinelandia.

(Fotos Paramount)



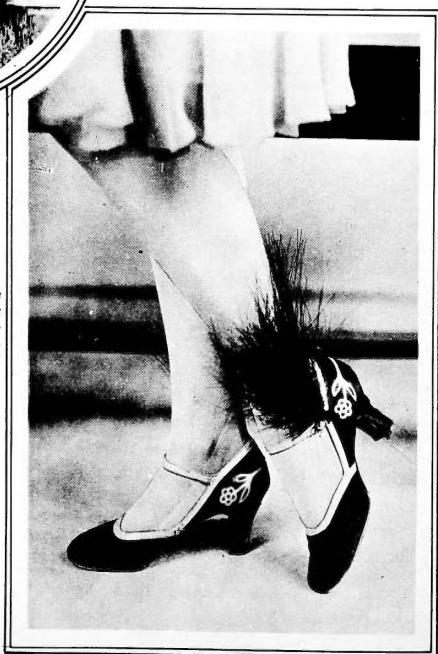
Estos zapatos Pierrot, de un efecto muy juvenil y gracioso, pueden variarse al infinito, ya que el tul que los adorna se armonizará siempre con el color del vestido que les acompañe.



Estos zapatos ostentando flores bordadas de alegres colores, fueron llevados por NANCY PHILLIPS en una de sus últimas películas.

DORIS HILL, la linda novata, es la que ha tomado la responsabilidad de lanzar este modelo de zapato de aigrette.

A juzgar por los modelos expuestos en las máximas peleterías parisienses, la mayor fantasía reinará en el calzado femenino, durante este invierno. He aquí unos lindísimos zapatos, floridos como un jardín, que la actriz SALLY BLANE ha lucido en las tardes de Hollywood.



# LOUISE LORRAINE... ¿TAPATIA?

## POR AGUSTÍN ARACÓN JR.

(Fotos Ruth Harriet Louise)



### EL GRAN PELIGRO

Mr. Danna, arzobispo de San Francisco, ante cinco mil congresistas católicos, en los primeros días de este septiembre, gritó, en el clima de uno de sus aplaudidos discursos: CALIFORNIA ESTÁ SIENDO RECONQUISTADA POR LOS LATINOS. He ahí el peligro, inmenso, doloroso, incontenible. Danna, urgió por medidas salvadoras: mandar a los invasores a México, país afín, y para ello, imponer la paz en este país para que llegue a ser amable a los lanzados.

California es el Paraíso de Estados Unidos. Los Angeles, la ciudad ideal. Brilla aquí en todas las horas un sol suntuoso y amable. El tiempo es deliciosamente burgués, poco afecto a cambios, amoroso de su poltronería. La vida, tiene menos intensidad agotante y es diversa en cuanto a que se manifiestan extrañas influencias. Ambiente que extra a la vida exterior, aún en la mitad del Invierno.

Mas el encanto hondo, que no se palpa ni ve, de California, la sugestión irresistible que la diferencia del mohoso y ahumado Este, que la hace Tierra de Canaán de los neurasténicos de las monstruosas ciudades, ra-

dica en que es latina, en que su alma española y mexicana no ha muerto después de ochenta años de apropiamiento; y está fresca, reanimada, vibrante, por las inyecciones que le han traído los flujos vigorosos de emigración francesa, italiana, portuguesa, española y principalmente mexicana.

El día en que de California se vayan los latinos, quedará tan igual a Massachusetts, a Kansas, al vulgarrón Colorado.

El arzobispo Danna es un ciego, o tiene un estrechísimo criterio; si justo y razonable, debía haber exclamado, con acento triunfal: ¡DEMOS GRACIAS A DIOS POR PERMITIR QUE EL ESPIRITU DEL MEDITERRANEO VENGA A HOSPEDARSE EN ESTAS TIERRAS DEL NORTE!

### LA INVASIÓN

En Cinelandia, es total. Los últimos llegados de la raza: Rosita Moreno, María Casajuana, Gloria de Cota, y, José Crespo, primer galán de Catalina Bárcena y una promesa ruidosa y colosal en la pantalla, para muy pronto. Antes, una lista de nombres cansada de lo larga,

en la que sobresalen Ramón y Dolores, mexicanos. Los directores de films, además, aprenden español a toda prisa, para poder dirigir a las multitudes de extras, que en su mayoría son hispanicos.

### ¿FRANCESA?

Así lo proclama su nombre y lo aseguran los boletines de los departamentos de publicidad. Pero en Cinelandia los nombres son etiquetas sin significación para otros usos que los de la pantalla. Quién va a pensar que Paul Ellis es el argentino Manuel Granados y que Donald Reed es el mexicano Ernesto Guillén?

Empero, por si Louise Lorraine fuese realmente una francesa, una paisana en la Metro de la deliciosa Renée Adorée, se hizo necesario ensayar algunas frases de admiración, en el más exquisito francés que se puede utilizar del Ollendorf.

Contéstó en un español mexicanoísimo, salpicado de las caras muletillas, favoritas del terruño—*puessum*... *nóoo*... *verdad!*—; sorpresa. ¿No es usted parisense? No homblid, sentando plaza sin aspirarlo en bre... qué va... pues si yo soy me-

xicana... ¿Mexicana de dónde? Pues mexicana de San Francisco California... *nóoo*...

Mentira, Louise es tapatia neta, de Jalisco nunca pierda, de la tierra de los mariachis y del oloroso tequila. De Guadalajara de la Nueva Galicia y de las lindas mujeres.

—No señor, soy de San Francisco; pero mi madre, que es muy linda, muy simpática, es de allá mismo... de Jalisco... *nóoo*... y yo también, *puessum*, yo me siento de la misma tierra que mi madre... yo no soy americana... *nóoo!*

### PERIPECIAS

Las de su primera adolescencia, viajando por América. No podrá olvidar las grandes capitales: Río, Santiago, Buenos Aires, Bogotá. Su dolor, no conocer México y que el buque que la regresó a Nueva York, no pasase por la Habana. Años incomparables, viajando con sus padres. Después de la aburguesada vida de California y de los estudios, sin abismos ni cumbres que marquen etapas. Se coló en el cine por casualidad, sentando plaza sin aspirarlo en

(Continúa en la pág. 30)



**U**NO de los más grandes genios que han existido, expresó en unas breves frases esta idea: "Hay muchas cosas en la vida, que el hombre no se puede explicar". Las maravillas del radio, han demostrado la existencia de nuevas fuerzas invisibles y han abierto el camino para un mundo nuevo de energías cósmicas, que el hombre sabrá aprovechar. Ellas han existido siempre, pero hasta la fecha actual, la realidad de los nuevos descubrimientos, se va revelando de día en día, haciendo que parezca normal lo que en otras épocas se juzgaba como milagro. Es pues, indudable, que existen fuerzas invisibles, que se extienden más allá, del conocimiento, y de la percepción de los sentidos físicos, que cada hombre es un prisionero, en su celda de barro, que solo contiene cinco ventanas, los cinco sentidos, y en la cual hay además una hendidura que poco a poco, se va ensanchando, la intuición, y que por medio del desenvolvimiento de los poderes psíquicos se perfecciona la apreciación de vibraciones más sutiles e inapreciables por aquellos.

Los órganos de nuestros sentidos, solo pueden recibir impresiones, de acuerdo con las influencias que hacen vibrar sus fibras nerviosas. El ojo, por ejemplo, es solo consciente de vibraciones que alcanzan a tres trillones por segundo. El oído, las recibe con menos intensidad y así sucesivamente los demás sentidos, pero algunos animales sienten vibraciones que el hombre no conoce. Hay el ejemplo de un perro, cuyo dueño, inventó un pito, cuyo sonido da una nota que el oído humano no percibe, pero el perro respondía a su llamada. Los rayos ultra-violeta son invisibles, así como es también admitido que muchos animales son conscientes de entidades humanas o elementales que no tienen cuerpo físico. La historia está llena, así como lo han expuesto célebres autores con ejemplos de perros, caballos, etc., que expresan el temor, ante seres que no impresionan el ojo del hombre.

No se pueden hoy negar estas influencias del mundo supra-sensible, que son más apreciadas por razas, pueblos o individuos excepcionales, aunque se han perdido por la acción positiva de una filosofía materialista desconsoladora en los hombres civilizados, pero que gracias a una reacción, cuya causa inicial es siempre el dolor, va evolucionando hacia un espiritualismo más puro, más noble y más elevado.

Los progresos de los estudios psicológicos, comprueban de un modo fidedigno, el poder del pensamiento y su efectividad sobre el mundo físico, y que afectan tanto a nuestra voluntad, salud, poder, riquezas o paz, como a la enfermedad; la debilidad y la pobreza. Estas circuns-

# ¿ES LA TELEPATÍA UNA FUERZA NATURAL?

por el Dr. Juan Antigua

tancias son la base actualmente de enseñanzas y disciplinas que revelan la existencia de estas fuerzas tan poderosas como incontrastables.

Que los pensamientos son realidades que actúan sobre sus propios creadores y afectan otras personas, son hechos hoy indiscutidos y sus influencias buenas o malas, van de acuerdo con la intención del autor. Los clarividentes nos enseñan que ellos se presentan en formas tan variadas e interesantes como la fauna y la flora de la tierra. Una vez con hermosísimos y variados colores, otros en monstruosidades de figuras de repugnante aspecto. Pensamientos malvados, construyen verdaderas prisiones que envuelven la mente, así como los saturados de aversión, lanzan ganchos para aferrarse los objetos ansiados, en tanto, que los que encierra nobles ideales, to-

man la forma de flores bellísimas.

Casi podríamos decir, cuando contemplamos en la vida física, una hermosa flor que ella es la manifestación en el mundo visible, de un pensamiento delicado y bello, concebido por un artista que así la prevé.

Hay una constante producción de pensamientos que juegan en nuestras mentes, a pesar nuestro, cuya fuerza y precisión determina la cantidad de poder que pueden ejercer en su momento de efectividad. Su creador puede actuar sobre sí mismo o sobre otras personas y los clarividentes ven como se proyectan, alcanzan los objetos a las personas, o se condensan esperando la oportunidad para manifestar su energía potencial.

Estas influencias telepáticas, o sea, de inter-comunicación, se pueden dividir en cuatro clases generales: 1° Las que motivan los cuerpos

físicos y se dirigen a otros semejantes. 2° Las que comunican los encarnados con los desencarnados. 3° Lo inverso, es decir, los desencarnados con aquellos y 4° los recibidos o los enviados de planos psíquicos más elevados.

La más común y aceptada, sin discusión, puesto que, como las comunicaciones del radio están al alcance de todos, son las primeras, es decir, la comunicación entre dos personas vivas.

Amigos que perciben a la vez, el mismo pensamiento, oyentes que casi adivinan la palabra que va a ser expresada, personas que prevén la vista o el encuentro fortuito, es decir, influencias innegables de la proyección del pensamiento, recibidas por seres sensibles, voluntaria o involuntariamente. ¿Quién puede negar la impresión que determina la entrada en un recinto de un individuo, de fuerte personalidad, o las olas de pesimismo o entusiasmo que afectan en algunos instantes de la historia a grandes colectividades?

Los actores, los conferencistas, los músicos, en fin, todos aquellos que tienen que aparecer ante el público, son conscientes de los pensamientos de sus auditores, las masas de pensamiento y emociones de estas, van hacia él como una ola que le envuelve con su apreciación o su crítica, su estímulo o su fracaso. Puede decirse que en ocasiones, el orador no es más que el reflejo de los pensamientos y sentimientos de sus oyentes.

El peligro, o una gran necesidad, a veces determina llamadas mentales, que son sensibles para aquellos que tienen obligación de prestarle ayuda. Los lazos espirituales entre estos, son muy fuertes, la distancia no es obstáculo para la comunicación. Esto se observa mucho en los moribundos que parece que concentran todas sus fuerzas mentales, clamando por los objetos de sus amores, y los anales de las Sociedades de Investigaciones Psíquicas, rebozan de ejemplos de esas comunicaciones telepáticas comprobadas.

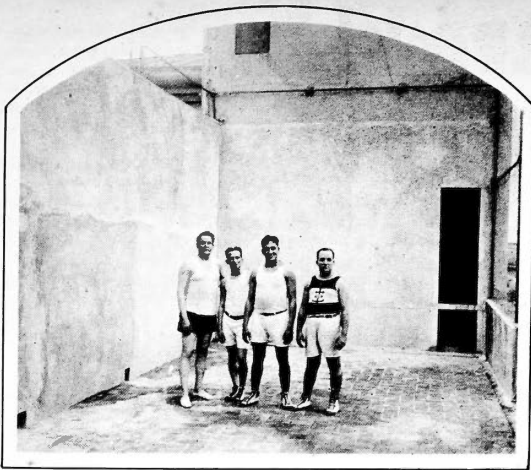
Como los peces nadan en las aguas, los pájaros vuelan en el aire, el espacio está saturado de pensamientos, que buscan su natural expresión, o se asocian a otros análogos o se dirigen hacia el objeto de sus destinos. La atmósfera de ciertos sitios, parece saturada de ellos, al extremo de que personas sensitivas, sufren sus efectos, por ejemplo, alrededor de los cementerios, de los mataderos, y de las cárceles, como en los templos o en los lugares místicos, los pensamientos sombríos como los delicados y nobles, se agrupan y sus vibraciones las conocen esos sensitivos y a ello responden con sensaciones análogas. Así se explican determinados fenómenos del contagio mental y su manifestación externa, es tan positiva que actos pos-

(Continúa en la pág. 28)

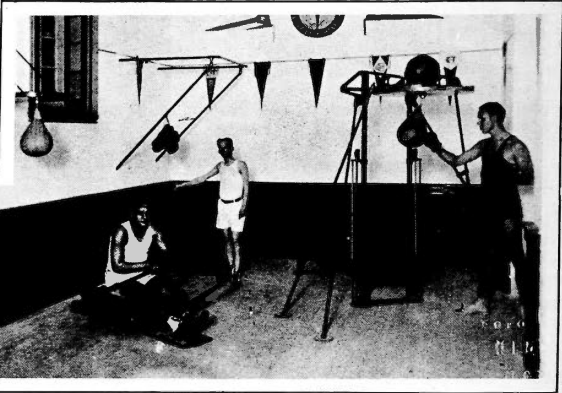


# LA ASOCIACIÓN DE REPORTEROS DE LA HABANA Y LOS SPORTS

El domingo último quedó brillantemente inaugurado el espléndido palacete de los periodistas, y una vez abiertos los departamentos de sports, nuestro redactor gráfico sorprendió a numerosos compañeros, que después de rendir sus labores periodísticas, se dedican a practicar sus deportes favoritos; unos jugando handball; otros, remando, boxeando, luchando, en fin, haciendo algo en beneficio del músculo y para descanso del cerebro.

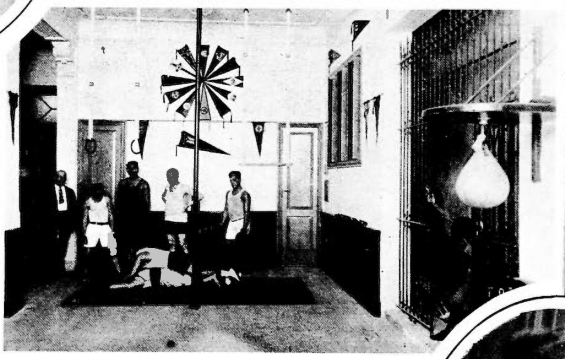


Una de las canchas de handball, donde se celebran todas las tardes reñidos matches.



Una vista del gimnasio. A la derecha, en el punching bag, está nuestro redactor deportivo J. A. Losada, delegado del gimnasio y profesor de boxeo de los chicos de la prensa.

LORENZO TUR, Presidente de la Sección de Recreo y Sports.



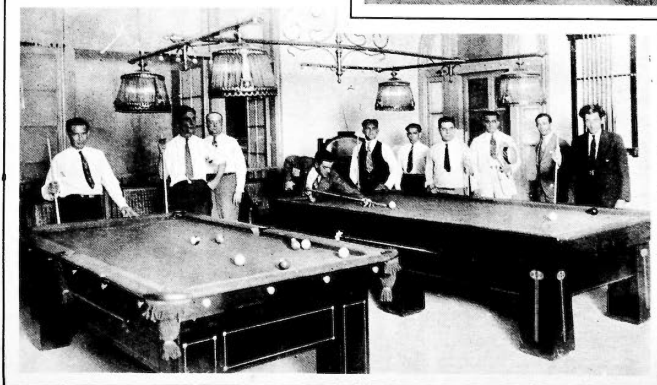
Una lucha, bastante libre, sobre el colchón del gimnasio. Alberto C. Vila "cogiendo masa" con el popular "Mayeyo".

"LLILLO" JIMENEZ Delegado de Billares.

ROGER DE LAURIA, Profesor de esgrima.



(Fotos Kiko)



Un aspecto de la Sala de Billares, concurrida por conocidos periodistas.

# La Verídica Historia de Johra la esclava

Cuento por Henriette Celarie

(Traducción especial para CARTELES, por B. C.)

**L**A esclavitud esta prohibida en Marruecos. Sin embargo no existe palacio marroquí en el que no se encuentren una o varias esclavas. Por lo general se las trata con bondad. Bien alimentadas, poco cansadas, forman parte de la familia y cuando llevan mucho tiempo en una casa, acaban por tener más prerrogativas que las mismas amas.

Pero hay excepciones.

Desde hace diez años una francesa, la señora Dumont reside en Fez. Es viuda y vive retirada de toda actividad. Su casa está situada en la ciudad indígena, la *Medina*, y se alza junto al palacio de un no-

ble a quien Alá ha concedido una considerable fortuna. Y, a usanza de tierras marroquíes, esa fortuna se manifiesta por un gran número de esclavas. El-Hadj-Mohamed tiene un verdadero batallón de ellas. Y, por crueldad, las maltrata; por avaricia, las alimenta mal. De cuando en cuando alguna de ellas se fuga. De una terraza a otra la evasión no es muy fácil. Pero con buena suerte puede acertarse.

La señora Dumont no ignoraba lo que acontecía en la casa de su vecino, y por ello recomendaba a Brika, su sirvienta, que no hablara con las esclavas del *Fasci* (habitantes de Fez).

Una noche, el sueño de la señora

Dumont fué interrumpido por unas quejas. Los gemidos provenían de la morada de El-Hadj-Mohamed. La europea pensó que alguna de las mujeres de su vecino se encontraba enferma y volvió a dormirse. Pero en noches sucesivas los mismos gritos se hicieron oír nuevamente, y eran tan desgarradores, que infundían pavor.

Resuelta a saber lo que acontecía, la señora Dumont subió a la terraza de su casa, que dominaba la casa vecina. El alba no apuntaba aún. La luna corría entre velos de nubes.

La señora Dumont se inclinó por encima del parapeto de la terraza.

En medio del espacio rectangular de un patio que formaba parte de la morada de El-Hadj-Mohamed, se alzaba uno de esos árboles que los indígenas llaman comunmente "árbol de rosarios" a causa de sus gruesas semillas redondas. Una forma blanca se divisaba entre la hojarasca. En la penumbra nocturna parecía un pobre pájaro friolento, recogido sobre sí mismo.

Al aparecer la europea, la forma movió los brazos y sus gritos aumentaron. La señora Dumont sabía malamente el árabe. En las llamadas que se le dirigían, sólo comprendía confusamente algunas palabras. Abandonó la terraza, y llamó a Brika, su sirvienta indígena.

Después de recomendarle la mayor reserva acerca de lo que iba a ver, la hizo subir a la terraza. Una línea clara iluminaba ya el horizonte. Agazapada en una rama, la forma blanca lloriqueaba dolorosamente. Cuando vio a las dos mujeres, cesó de quejarse y la esperanza se reflejó en su rostro de ébano.

—¿Qué haces en ese patio?, preguntó Brika.

La respuesta no fué larga de esperar.

—Soy Johra, una de las esclavas de El-Hadj-Mohamed. He roto uno de sus bellos vasos de té, y el té hirviendo ha caído sobre los pies de mi *sidi*. Me pegó con tanta fuerza que todas mis espaldas están llenas de llagas. Traté de escapar, pero uno de los *negros* me alcanzó. Mi *sidi* ordenó que se me encerrara en este patio.

—¿Por qué has trepado al árbol?

—¡Oh, ama mía! ¡Tenía tanto miedo sola! Me he subido aquí para ver si en alguna casa vecina oían mis quejas. Hice bien. Tú y la *nozarrena* acudieron. Tengo hambre. Solo me arrojan un poco de *Kessera*, por las mañanas. Tengo sed; el ne-

gro se olvida siempre de traerme la agua.

A medida, Brika iba traduciendo lo que decía la esclava.

—Dí a esa muchacha que tenga valor—dijo la señora Dumont—Haré lo posible por liberarla.

Las dos mujeres volvieron a bajar. La señora Dumont se recostó en una *chaise longue*. Era demasiado temprano para intentar algo y había que reflexionar.

—¿Qué hacer?, pensaba...

A fuerza de reflexionar, creyó encontrar una solución. En diversas ocasiones ella había encomendado tareas fuertes a un indígena llamado Said. Era una especie de Hércules dotado de un espíritu muy despierto. . . . La señora Dumont lo llamó, explicándole lo que esperaba de él. El escuchaba atentamente.

—Lo que quieres que yo haga es imposible, dijo finalmente. ¡Bajar al patio de El-Hadj-Mohamed! ¡Me gratificarían con un tiro de fusil!

—Nadie te verá. El patio está en el otro extremo de la casa.

—Muy bien. Pero la esclava está vigilada, sin la menor duda. Delante de alguna puerta hay un guardián.

A medida que Said hablaba, la señora Dumont comprendía todo el peligro que entrañaba la empresa.

Resuelta a salvar la esclava, a pesar de todo, ella insistió:

—Escucha, Said; tendrás una buena recompensa. ¿Qué te parecen doscientos duros?

El rostro del Hércules permaneció impassible. Pero una luz brilló en sus pupilas. La suma lo deslumbraba.

—¡Alá! . . . Debo pensarlo. Mañana te contestaré.

Durante el curso del día, la señora Dumont se fué a la ciudad europea, y compró una fuerte soga. Quería estar preparada para cualquier eventualidad.

Al día siguiente, Said se hizo esperar. Y cuando el hombre se presentó, bien entrada la mañana, fué para declarar:

—Hay demasiado peligro. Yo aprecio mi vida.

La señora Dumont hizo esfuerzos para persuadirlo:

—¡Vamos, Said! ¡Un hombre valiente como tú! No podemos dejar sufrir esa infeliz. Piensa un poco: si fuera tu hija, si fuera tu hermana. . .

Said sacudió su gruesa cabeza, cubierta por un turbante amarillo:

—A pesar de todo, nunca sería

(Continúa en la pág. 26)



# DEPORTES



**ADOLFO LUQUE**, dirigirá al Almendares en el Campeonato Nacional de base ball profesional inaugurado la semana pasada en Almendares Park.

(Fotos Kiko)

El team de base ball junior del club de la Policía, uno de los conjuntos beisboleros que lució mucho en el pasado campeonato.



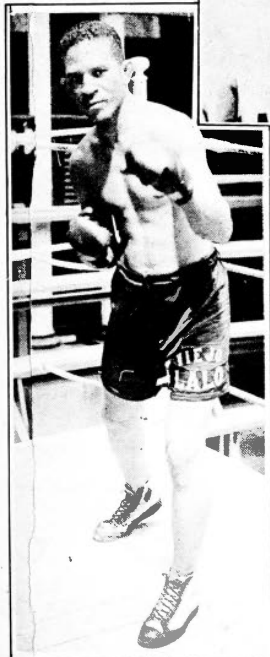
**FABRE**, magnífico lanzador del Almendares.



**ARMANDO MARSANS** el glorioso veterano, que se ha encargado de llevar al club Cuba al Campeonato Nacional de Base Ball, últimamente inaugurado.



Otro de los buenos pitchers de los Azules: **PALMERO**.



**"LO" DOMÍNGUEZ**, el veterano boxeador, ex-campeón nacional de peso ligero recibió el domingo último un merecido homenaje en el Centro de Dependientes, por su intensa y efectiva labor como maestro de boxeo de los "detallistas".

En aspecto del match Fortuna-Real Iberia, lebrado el domingo último en Almendares Park. El potente "cuadro" iberista fué desafiado para el Fortuna, que presentó un equipo "valdo".



# HABLABURÍAS; MÁS TONTERÍAS FUNERARIAS

DOR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"

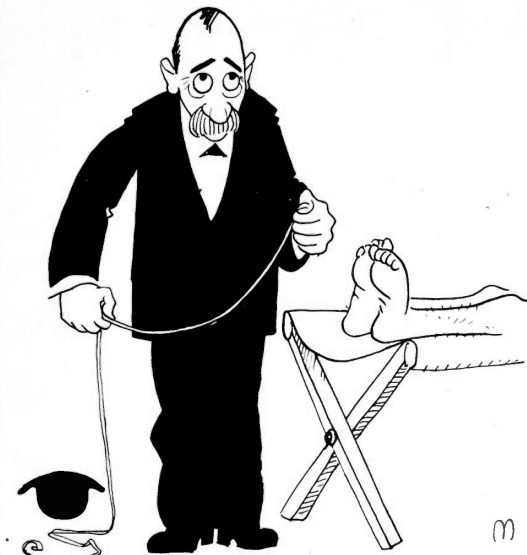
A teatralidad de los entierros, como dijimos en el número anterior, no tiene nada que envidiarle a la propia y si explicable y necesaria de los espectáculos dramáticos o líricos. En este sentido los funerales tienen mayor semejanza con los circos de variedades, llamados entre nosotros *caballitos*, que, por cierto, tienen su temporada habanera desde hace largos años, precisamente en este mes de noviembre, consagrado a los "fieles difuntos".

En efecto, no pueden parecerse más, espectacularmente considerados, funerales y "caballitos": en uno y otro, la función se anuncia en los periódicos o se reparten papeletas invitando al público a que concurra al acto; éste tiene varios números o partes; los zacatecas equivalen a los monosabios; siempre hay, entre los asistentes al velorio o al sepelio un payaso que diga chistes o haga gracias más o menos *graciosas*, tratando de hacer reír al auditorio; si no hay leones, elefantes ni otros animales selváticos, nunca faltan en el entierro *fierras* capaces de tragarse hasta el muerto con caja y todo; música más o menos ratonera también suele *amenizar* el fúnebre cortejo; y hasta el desfile final en las funciones de *caballitos* puede compararse al entierro con varias parejas de caballos; y la despedida del duelo con el discursito que suele pronunciar el manager o director del circo.

Para la nunca saciada curiosidad del público callejero, los entierros se llevan el primer premio como espectáculos interesantes y amenos. (Le siguen las bodas y las mudanzas). Los alrededores de la casa mortuoria están siempre llenos de curiosos, ya los vecinos, ya los transeúntes, haciendo comentarios sobre el muerto y su familia, si ha sido aquel poco o muy sentido por ésta, sobre los asistentes que van llegando al sepelio y acerca de la calidad de los funerales: de primera o de última clase.

Comentarios análogos hacen, al paso del entierro, cuantos con él se tropiezan en la calle. Se quitan el sombrero y se detienen un momento tratando de averiguar, por los asistentes, quién es el muerto.

Para el público callejero, la categoría de los entierros se descubre fácilmente guiándose por dos detalles elocuentísimos: número de parejas de caballos que lleva el carro



mortuorio y número de coches y automóviles que forman el acompañamiento.

El sexo y edad de la persona no es tan fácil averiguarlo. Desde luego que no hay duda de que, dentro de una caja chiquita, va un niño... o un enano; que caja negra corresponden a "persona mayor" hombre o mujer casada, y caja blanca grande a mujer señorita, o mejor dicho soltera, que a veces resulta que está casada "por detrás de la iglesia" o es más vieja que Matusalem. Recordamos por cierto una anecdota interesante que pone de relieve la tontería humana en toda esta comedia de los funerales y a las ridiculeces a que se presta ese afán de publicidad en todo lo relacionado con los entierros, y que llega al extremo de querer darle a conocer al público, por el color de la caja, interioridades del difunto, que aún entre los vivos son muy difíciles de averiguar y mucho más difíciles de comprobar. Pues es el caso, que del entierro de una pobre mujer, solterona vieja, se encargó un pariente lejano, que no se preocupó de indicar a la casa mortuoria que, de acuerdo con el rito pictórico, la caja, y el carro y los caballos, debían ser blancos; y, efectivamente, a la hora del sepelio, metieron a la pobre mujer en el carro,

y cuando ya iba éste a arrancar, se oyó un grito desgarrador:

—¡No se la lleven así, no se la lleven así! ¡Era señorita, era señorita!

¿Que había ocurrido? Que una de las hermanas de la anciana "señorita" muerta, se había fijado casualmente que la caja, el carro y los caballos eran negros y no blancos, como le correspondían a la vetusta "virginidad" de su "hermanita"... setentona. Y hubo que paralizar el entierro y traer caballos, carro y caja de "blancura de nieve y pureza de lirio".

El número de parejas de caballos sirve al público para conocer la situación económica o importancia del muerto:

—Una, dos, tres, cuatro parejas. Es un muerto que le zumba. De a todo meter. De importancia y campanillas.

¡La importancia de un individuo medida por los caballos que tiran del coche que lo lleva en su último viaje a su última morada!

A veces, muy frecuentemente, las varias parejas de caballos no indican otra cosa que varios grados más en la tontería humana, afán de *figurao* y deseo de darse tono de la familia. Hay muchas personas que creen demostrarle a su pariente muerto el cariño que le tenían y lo que han sen-

tido su muerte poniéndole muchas parejas de caballos en el carro fúnebre.

Nosotros no valemos, como el público, del número de parejas de caballos en los entierros, para graduar la categoría de éstos, y calificar al muerto y sus familiares. Ahora, que nuestro sistema es algo original. Véanlo ustedes:

1 pareja de caballos. Gente bien. Pobre, a lo mejor, pero con sentido común.

2 parejas. Con pretensiones, y sin dinero.

3 parejas. Tontería declarada y fatuidad reconocida. Sin mucho dinero, porque entonces pondrían cuatro.

4 parejas. Estúpidos consumados. Vanidad en grado máximo.

5 parejas. Los familiares que muerto debían tirar del carro en gar de los caballos.

Los automóviles que siguen el carro mortuorio como parte del acompañamiento, sirven para que el público pueda juzgar de las relaciones sociales, pocas o muchas, del muerto a sus familiares; y, también, para el consuelo y satisfacción de la familia.

Siempre, en todo entierro, hay familiar que tiene a su cargo la misión de contar los automóviles, después informar a la familia nada. Y la familia queda muy perfecta si el acompañamiento fue numeroso. "¡Es un consuelo que tiene en medio del dolor!" dicen con aire compungido y secar una lagrimita. Si van pocos automóviles, entonces serán las lamentaciones:

—¡La humanidad es muy inhumana! ¡Como el pobre Juan ya nada dar nada... o no ocupaba ningún puesto, nadie se acordaría de él! En cambio, el padre del representante Fulano, que es un si-gue-guianza, fíjate el entierro que tal! Daba botellas, era incondicional cooperativista) y tenía influencia en el Palacio. Si papá hubiera muerto cuando fué Secretario, ¡qué fue-ro le hubieran hecho!

Por último, los autos sirven bien hasta para hacer apuntar. Se cuentan los que iban en el ter-ru-ro y se le apunta en la *bolita* número. ¡Y hasta hay quienes balísticamente averiguan los que a uno le quedan de vida, por el número de automóviles que forma el acompañamiento del entierro.

Efectivamente: el número de imbéciles es infinito.



# NACIONAL



**Laurita Miranda**, la bella y simpática ídola cómica mexicana, que ha engrasado recientemente las huestes artísticas del teatro Regina, obteniendo nuevos éxitos en el flamante escenario de Luis Estrada. (Foto Marayo)



La Asociación de Pintores y Escultores ofrecerá este invierno el primer "Baile de Artistas" en el Teatro Nacional, en Enero. En este magnífico se ve un grupo de damas y caballeros reunidos en junta preliminar, para comenzar los trabajos de organización de la magna fiesta. Nuestro compañero MASSAGUER fué nombrado Presidente del Comité Organizador. Felicitamos al Presidente Rodríguez Morey, y a su directiva, por esta admirable iniciativa.

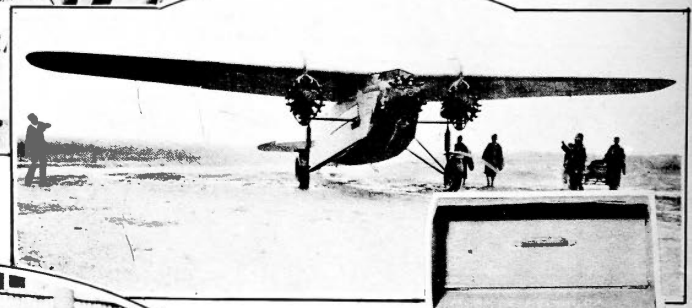


Tuvo lugar la semana pasada, en nuestra Universidad Nacional, el acto solemne de la investidura del Grado de Doctor a los alumnos que terminaron sus estudios en la Escuela de Pedagogía, en el curso de 1926-27. Después del acto fué fotografiado este grupo en que aparecen los nuevos doctores, el Rector de la Universidad, el Vice-presidente de la República, el Secretario de Instrucción pública y varios catedráticos.



El Teniente Coronel **JOSÉ PERDOMO MARTÍNEZ**, que ha sido embreado Jefe de la Policía Nacional, en el acto de la toma de posesión de su cargo, que desempeñará interinamente.

(Fotos Pegudo)



La semana última tuvo lugar, en el Campo de Aviación del Campamento de Columbia, el acto de la inauguración del servicio postal aéreo entre Habana y Key West, al que asistieron el Jefe del Estado, Secretarios de Despacho, y otras personalidades. Aquí vemos el avión General Machado, que inauguró el servicio. Abojo: el nuevo husón del servicio aéreo.

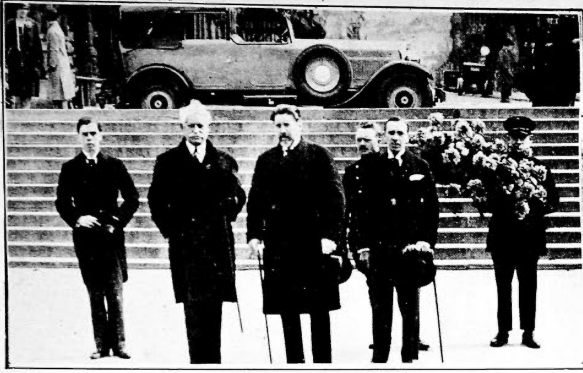


Envíe su cuento al concurso de Carteles — vea las bases, publicadas en nuestras últimas ediciones.



ALCALDE...  
gero...  
recid...  
diente...  
mo...

Grupo de personalidades y representaciones oficiales y populares, que asistieron al acto celebrado la semana última en el patio del Ayuntamiento de la Habana, para conmemorar el 435 aniversario del descubrimiento de Cuba por Cristóbal Colón. Puede verse en la fotografía la estatua del Gran Almirante con las ofrendas florales que en ella fueron depositadas.



**EL DR. MARTINEZ ORTIZ EN BRUSELAS**  
El Dr. RAFAEL MARTINEZ ORTIZ, al ir a depositar una corona de flores en la tumba del Soldado Desconocido Belga, durante su reciente y breve estancia en Bruselas. Le acompañan, el Ministro de Cuba en Bélgica, Dr. LUIS R. DE MIRANDA y los Sres. MESA y ALBEAR, Secretario y atache, respectivamente, de la Legación.

# MUNDI



## CAPRICHOS DE LA MODA

He aquí tres lindas y recientes modas de vanidades femeninas, que dentro de su sencillez, ofrecen bellas ejemplos de la fantasía reinante en las modas actuales. El primero es de terciopelo.



## LAS TROPAS EN MARRUECOS

Una visita de las fuerzas del Tercio de Casta, mientras la Reina VICTORIA, bendice sus banderas. Esto tuvo lugar recientemente, en el viaje de los soberanos españoles al norte de Africa.

(Fotos Underwood and Underwood)



**SPORTSMAN A LOS 88 AÑOS**  
Por primera vez el celebrísimo **J O H N D. ROCKE-FELLER** ha permitido que se le fotografíe en sus terrenos particulares de golf. Por ello lo vemos aquí entregado a su deporte favorito, en el que es un verdadero espada, a pesar de sus 88 años contados.

**MEDIAS SIN MEDIAS M A B E L P O T T E R,** una linda escritora de Folios, está lanzando a c e t u a l m e n t e una moda original: la de las medias **Black-Bottom**, cuya principal característica está en la ausencia total de medias, ya que ésta aparece pintada en la pierna de n a d a. (Nos acercamos a pedir que esta idea se aplique a los suits de baño).



## EN CHINA

Vemos aquí a un guía chino, explicando a un grupo de turistas americanos, la historia de uno de los más singulares y antiguos altares nestorianos, que se encuentran en el Norte de China, no lejos de Chefoo.



La formidable diestra norteamericana **ELSIE IANIS**, la heroica mujerilca que, con su anciana madre, recorrió todas las trincheras aliadas cantándole a los pobres muchachos del frente, que acaba de sufrir un colapso mientras trabajaba en un teatro de California, quedando muda. Según algunos médicos puede que la deventura de la artista sea aún mayor, ya que opinan que no sólo quedará muda, sino muda, además.

## UN PERFECCIONAMIENTO EN RADIO

Esta fotografía nos permite apreciar un perfeccionamiento notable en materia de Radio: con el pequeño aparato que sostiene la mano que aquí aparece, puede entonarse un aparato grande de nuevo **bombé**. Ambos aparatos pueden estar completamente separados.



# VALES



oscuro, y ostenta al frente un lindo adorno, en forma de abanico. El segundo resulta casi un clásico gorro de caño, y como tal, está confeccionado en astrakán. El tercero, de forma cónica, es también de terciopelo, y su efecto es riquísimo.



## EN MEMORIA DE LA ARMADA DE LA INDIA

El Mariscal FOCH, el Majharajah de KAPURTALA—que nos visitó el año pasado,—y LORD BIKENDHEAD, en el acto de la inauguración del monumento erigido en París en memoria de los soldados de la Armada de la India, muertos en Francia durante la Guerra Europea.



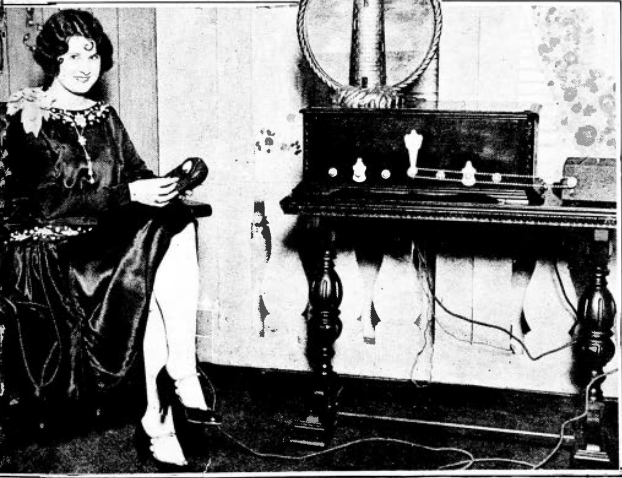
## EL OCTAGESIMO ANIVERSARIO DE HINDENBURGH

El octagesimo aniversario del Presidente Hindenburg, fue celebrado en Berlín con grandes manifestaciones, en algunas de las cuales se remozaron los viejos ceremoniales de antes de la guerra. Aquí vemos a un grupo de policías berlinenses, reprimiendo a los espectadores entusiastas, al paso del Presidente.



## UN CAÑÓN LUMINOSO

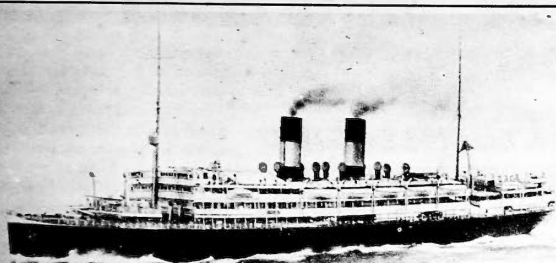
Un gran laboratorio eléctrico de Chicago, acaba de construir un modelo de cañón luminoso, con el que pueden proyectarse figuras y rótulos en las nubes, así como en las fachadas de casas muy distantes.



# LA SEMANA GRÁFICA.



El Hon. WALLACE FARINGTON, Gobernador de Hawaii, que pasó por nuestra capital, el domingo último. Después de una breve estancia en los Estados Unidos, Mr. Farington regresa a Hawaii para tomar nuevamente posesión de su cargo.



He aquí una de las últimas fotografías del trasatlántico italiano Princesa Mafalda, cuyo naufragio reciente, frente a las costas del Brasil, constituyó una de las más horrendas tragedias marítimas que se recuerden.

(Foto Underwood and Underwood)



Presidencia del gran banquete homenaje, celebrado la semana última, en el Hotel Passaje, en honor de nuestro compañero, el brillante periodista y escritor FELIX SOLONÍ, con motivo del éxito de su críolísima novela Mercé y de la publicación reciente de Virullilla, su última obra.

Grupo de curiosos agrupados bajo el puente de hierro del Mayabeg, cuando la inundación comenzaba a ceder en intensidad.



Lugar donde murió ahogado el guardia rural Pablo Sabatier.

Los alrededores de la fábrica de hielo de Güines.

Aquí ofrecemos cuatro interesantes notas gráficas de la fuerte inundación que azagó varias calles de Güines y muchos campos de cultivo, la semana pasada, causando daños considerables y ocasionando, dramáticamente, la pérdida de una vida.

El caballo del guardia rural ahogado, traído sin jinete por un compañero del desaparecido.



Lea en nuestro próximo número una interesante información ilustrada, que nos lleva al escenario del TEATRO ALHAMBRA durante un ensayo... Vea de cerca a los popularísimos actores del género criollo... Conozca las intimidades de uno de los más típicos y pintorescos lugares de la Habana.

# LA CONVENCION CONSTITUYENTE ESTÁ INCAPACITADA PARA CONOCER DE LA PRORROGA

DE LA PRORROGA  
POR ROIG DE LEUCHSENBRING

OSTIENEN los mantenedores de la prórroga de poderes, en su afán de querer tapar, explicar o defender con sofismas la enormidad jurídica, la inconstitucionalidad y la antidemocracia de esa ley arbitraria e interesada, que, si bien es verdad que la referida prolongación de funciones del Presidente, Senadores, Representantes, Gobernadores, Alcaldes, Consejeros y Concejales, se realizará sin someterse dichos funcionarios a una elección popular en la forma que la Constitución y las leyes exigen, queda, en cambio, suplida suficientemente la falta de sometimiento a los comicios, a la decisión del sufragio, por el conocimiento que ha de tener y sanción que ha de prestarle la Convención Constituyente al proyecto de Reforma Constitucional y Prórroga de Poderes.

Egrimen entonces los prorroguistas estos dos argumentos para defender y explicar la anterior tesis:

## Primero

Que como los delegados a la Convención Constituyente son elegidos por el pueblo y ellos van a decidir sobre la reformá y la prórroga, el pueblo vota y resuelve, a través de ellos o delegando en ellos, sobre la prolongación en sus puestos de los funcionarios electivos actuales. Por lo tanto, la prórroga de poderes de éstos está sometida a la voluntad y decisión populares, y salvado de esa manera, el carácter electivo, indispensable, que deben tener los mencionados funcionarios para poder continuar en sus puestos.

No es difícil destruir el leguleyismo sofisticado y la debilidad de estos argumentos. Conviene, por lo pronto, repetir lo que dijimos en un artículo anterior: que no es lo mismo el poder electoral que el poder constituyente. A cada uno corresponden atribuciones completamente distintas, sin que pueda argüirse cada uno las del otro. Y las atribuciones, facultades y competencia del Poder constituyente, o sea, de la Convención Constituyente, están expresamente señaladas y determinadas, con exclusión de otras distintas, en el artículo 115 de la actual Constitución que establece y regula el procedimiento y los requisitos para reformar la Constitución, y a cuyos preceptos tenían que acogerse estrictamente los actuales legisladores al acordar el proyecto de reforma constitucional que discutimos. Dice así el artículo 115 (Título XIV):

“La Constitución no podrá refor-

marse total ni parcialmente, sino por acuerdo de las dos terceras partes del número total de los miembros de cada cuerpo colegislador.

“Seis meses después de acordada la reforma, se procederá a convocar una Convención Constituyente, que se limitará a aprobar o desear la reforma votada por los Cuerpos Colegisladores, los cuales continuarán en el ejercicio de sus funciones con entera independencia de la Convención.

“Los Delegados a dicha Convención serán elegidos por provincias en la proporción de uno por cada 50,000 habitantes y en la forma que establezcan las leyes.”

Como se ve, solo compete a la Convención Constituyente, con exclusión de otra materia cualquiera, el conocimiento y resolución de los proyectos de reforma constitucional votados por las dos terceras partes de ambos cuerpos colegisladores. Cualquiera otra materia que se le someta a su consideración por el Congreso, no puede conocer de ella, aunque esa materia venga subrepticia o dolosamente envuelta en un proyecto de reforma constitucional, o agregado al mismo, como viene la prórroga de poderes. La Convención no puede conocer más que de materias constitucionales. No puede conocer, por tanto, de la prórroga de poderes. Esta no es de su competencia; es de la competencia del cuerpo electoral.

La prórroga de poderes está colocada, como vimos en otra ocasión, entre las Disposiciones Transitorias de la que se espera sea nueva Constitución de la República. Pero las disposiciones, transitorias, como ha dicho muy bien el doctor Dolz, “no son la Constitución sino disposiciones de una ley para adaptar el cumplimiento de la Constitución. Son disposiciones posteriores a la Constitución, de manera que las disposiciones de ese Proyecto referente a la prórroga, no son disposiciones de carácter constitucional, sino una ley que se agrega a la Constitución.”

En esas disposiciones transitorias el legislador debe limitarse exclusivamente a dictar aquellas reglas imprescindibles de adaptación constitucional, sin que pueda hacer otra cosa ni ocuparse de otro asunto, ni aprovechar esas disposiciones tran-

sitorias para, en un juego de cubiletes, escamotearle al pueblo el sufragio haciéndole pasar sin él e imponiéndole, la prolongación de funciones o prórroga de poderes.

En ninguna de las disposiciones transitorias que aparecen en las constituciones de los Estados de Europa y América, se encuentra disposición análoga a la prórroga de poderes cubana. Nos cabe el triste privilegio de ser nosotros los inventores o descubridores de ese maquiavélico y antidemocrático sistema de continuismo, de reelección sin elección, de brava y burla y desprecio a la voluntad popular. Hemos dado el ejemplo. Ya hay países que quieren seguirlo. Tal vez pronto, sea el sistema más cómodo, barato y rápido que tengan las dictaduras, individuales o colectivas, para perpetuarse indefinidamente en el poder, sin contar con la voluntad del pueblo, o yendc abiertamente en contra de ella.

La prórroga de poderes a los actuales funcionarios, no es medida necesaria para adaptar la Constitución. Es materia ajena completamente a la Constitución y que está en pugna con todos los artículos de la misma que examinamos en otra ocasión y que ni siquiera son modificados en el proyecto de reforma y en pugna, además, con el 115, que establece el procedimiento, condiciones y forma de realizar la reforma.

El hecho de que esa prórroga sea un acuerdo del Congreso y que éste lo haya incluido entre las disposiciones transitorias del proyecto de reforma constitucional, no indica sino una arbitrariedad y enormidad jurídica constitucionales realizadas por el Congreso. Las cosas no son tales porque las llamemos así, sino que en el orden físico y material, lo mismo que en el jurídico, o el artístico o el científico, por una simple caprichosa denominación no se destruye la esencia y sustancia característica de cada cosa. Por el hecho de que el Congreso le llame materia constitucional a la prórroga de poderes, ésta no es tal; ni porque considerándola así, la someta a la convención constituyente, puede ésta conocer y resolver sobre la misma. Aceptando ese criterio también podía haberle el Congreso sometido a los constituyentes, como materia constitucional, el

conocimiento de materias judiciales, de orden civil o de orden criminal; o para adaptar a la práctica la modificación del precepto constitucional reformado, que suprime la Vicepresidencia, haber resuelto en una disposición transitoria la condena de muerte del actual Vicepresidente.

La Convención Constituyente tiene, pues, que rechazar la prórroga declarando que no es materia constitucional, y, por lo tanto, propia de su conocimiento y resolución. Que se trata de designación de individuos, y las Convenciones Constituyentes, no son para eso, como el poder Ejecutivo no es, dentro del régimen republicano y democrático, para hacer leyes o administrar justicia, ni el Legislativo para hacer designaciones o prolongación de funciones, como ha hecho ahora, de funcionarios electivos. La Convención Constituyente no es Asamblea de Compromisarios, ni en el mandato que el pueblo concede a los constituyentes entra el elegir funcionarios. Esa delegación de mandato no puede realizarla el pueblo dentro del régimen político republicano ni arrogársela el Congreso ni la Convención Constituyente.

Hasta existe el absurdo en los que quieren ver en la Convención Constituyente, a los efectos de la prórroga, una sustitución de sufragio popular, que no son ellos consecuentes con esa tesis inaceptable que defienden, pues en el caso de que la Convención se pudiera considerar como una asamblea de compromisarios, la elección que ésta realizara—o sea la prórroga—sería una elección por sufragio de segundo grado, y por lo tanto solamente podrían así prorrogarse sus poderes a aquellos funcionarios—Presidente y Senadores—para los cuales se establece en la Constitución, como medio de elección, el sufragio indirecto o de segundo grado; pero no para aquellos otros—representantes, gobernadores, consejeros, alcaldes y concejales—que tienen que ser electos, según precepto constitucional no modificado, por sufragio directo o de primer grado.

Pero lo cierto es que la propia naturaleza del sufragio popular es muy distinta a la que pudiera tener, si se aceptara esa tesis, la Convención Constituyente convertida absurdamente en Asamblea de Compromisarios.

En el sufragio popular se deja al pueblo en libertad de elegir entre varios candidatos, los que crea mejores o sean de sus simpatías; hay pugna de nombres y de personas. En la prórroga hay imposición de indi-

(Continúa en la pág. 27)

# ·HOMBRES Y MUJERES· SOMOS FALSAS PORQUE SOIS TIRANOS

por Amelia Denis Españel

**P**OBRES de los que creen que las mujeres servimos solamente de "instrumento de placer"; pobres de los que ningún sentimiento elevado les impulsa a buscar nuestro amor; pobres de los que buscando en su vida licenciosa una "pasión formal" se refugian en nuestros brazos con sus achaques y vicios!

Decía Bernardino de Saint Pierre que las mujeres éramos falsas en donde los hombres son tiranos.

Es una realidad tangible. Tenemos que "ampararnos" en la falsedad para esquivar el despotismo de los hombres. A más la falsedad es para nosotras una coquetería.

Los hombres son tan vulgares que tenemos que disfrazar nuestros sentimientos con sonrisas a flor de labio para no herir su orgullo indomable.

Pero estamos acostumbradas a mentir. "Nos sienta bien" la mentira. Es más, los hombres gustan de ser engañados. Ya que "ellos" representan la farsa de *querernos mucho* y a la media hora buscan re-

fugio en los brazos frívolos de otra mujer, justo es que nosotras también "desempeñemos" nuestro papel.

No pensáis mal, que nuestro papel en esta farsa de amor es bien triste, pues casi siempre representamos ser felices y no somos más que mártires. ¡Cuántas lágrimas de dolor verditas en horas de insomnio! ¡Qué de pensamientos de venganza cruzan por nuestra mente! Pero no hay que temernos. No es que tengamos miedo a las leyes, perjudiciales para nosotras, y lenitivas para el otro sexo, es que somos más nobles, más constantes, más fieles, es que el amor, como escribía Madame Staël, no es más que un episodio en la vida de los hombres, y la historia entera de la vida de las mujeres.

La realidad es que os engañamos. Disfrazamos nuestros pensamientos porque tenemos, y no nos equivocamos, que vosotros al no comprendernos, nos despreciaréis.

Os hablamos de frivolidades por que os gusta que las mujeres no se preocupen—especialmente si son solteras—más que de sus labores y de sus vestidos.

Si algún pensamiento rebelde cruza por nuestra mente procuramos ocultarlo, porque los hombres no son capaces de ser rebeldes y no les gustaría aprender de las mujeres a serlo.

A los hombres les gusta que no pensemos más que en ellos, olvidando toda idea que pudiera beneficiarnos, por temor de que pensemos más acertadamente. Esto nos daría cierta autoridad moral y ellos nos quieren mediocres y pusilánimes.

Les desagrada que las mujeres vayan a la oficina porque piensan que allí pueden enamorarse de otro hombre más inteligente. ¡Tan inseguros están de sus capacidades!

Cuando preguntan nuestro parecer en alguna cosa, les damos la razón, aunque creamos lo contrario. ¡Estamos tan seguras de que si se la quitáramos no admitirían nuestros argumentos!

Gustan de que nos parezcamos a los salvajes, y llevamos pendientes que agujeraran nuestras orejas, y que evidencian nuestra esclavitud. Gustan de que seamos risueñas y reímos aunque se destruce nuestra alma.

Gustan de vernos los labios rojos como las cerezas y los teñimos de color carmín. ¡Pobres mujeres! Parecemos histriones. ¡Qué saben los hombres de nuestras amarguras! Nos creen coquetas y no comprenden que ellos gustan de la coquetería; nos creen necias, y sin embargo desprecian a las que no fingen serlo; nos creen sensuales y perversas, y no saben que tenemos que enterrar toda nuestra espiritualidad al aceptar sus amores, porque les parecería ridícula toda pasión sentimental; nos creen brutas, y nosotras fingimos serlo, porque les hemos oído decir muchas veces que odian a las mujeres que estudian; no nos creen capaces de experimentar ninguna sensación, y vertimos en silencio lágrimas de emoción y de dolor.

Estos son nuestros engaños en la vida. Engaños que no tienen otro objeto que "afirmar" su superioridad, superioridad fundada en bases falsas, superioridad que es preciso discutir, superioridad otorgada por nosotras, que creyéndonos esclavas, hemos elevado a los hombres al "papel" de tiranos.

## LA BELLA TENEBROSA

Cuento por Albat Gciemant

**P**OR décima vez el señor Bodoin releía la carta que había encontrado aquella mañana en su correo, y que decía:

"Caballero: Ayer oí el magnífico discurso que pronunció ante la tumba de su colega Bucquoi. Es usted, no temo decirlo, un gran orador. Estaba frente a usted mientras hablaba. ¡Qué hermoso estaba usted cuando los pensamientos trágicos animaban su semblante! ¡Qué grandeza en la sencillez de su actitud! ¡Qué fuerte su emoción discreta! Su palabra mesurada, pero ardorosa, dominaba a la concurrencia. Soy su admiradora, caballero. Desde que le he oído sólo pienso en usted. Esta carta le dejaré, sin duda, indiferente. ¡Estará usted tan acostumbrado a los homenajes de sus admiradoras! Pero no importa: aunque quisiera no podría dejar de enviarle esta carta. Suya, la Bella Tenebrosa."

Bodoin tenía evidentemente, presencias de orador elocuente. Profesor del Liceo de la Prefectura, aprovechaba cuantas ocasiones podía para pronunciar discursos. Pero ja-

más había recibido un testimonio de admiración como aquél.

Su mujer, que era modesta y encantadora, había lanzado una cargada al leer la firma de la Bella Tenebrosa.

Bodoin se había enfadado. —Claro que una declaración como ésta —dijo— no significa gran cosa; pero, sin embargo, halaga.

Al día siguiente contó en el Liceo lo ocurrido a varios de sus compañeros.

—¿Saben ustedes lo que me ocurre? —les dijo.—¿Recuerdan el discurso que pronuncié el sábado en el entierro de Bucquoi? Un discurso cuidado, pero muy sencillo, en el que solo había dejado hablar al corazón. Pues me ha valido esta cartita. Hace falta que las mujeres tengan tiempo de sobra para dedicarlo a estas cosas.

Dijo estas últimas palabras sin hay en la sombra dos ojos que no sentirías; pero las juzgó necesarias como una prueba de modestia.

No hay que decir que a los dos días todo el mundo se preguntaba en la ciudad quién podía ser la desconocida de la carta.

Pocos días después el orador de moda fué invitado a dar una conferencia en un Círculo literario. A escucharlo acudió una gran concurrencia.

Habló vulgarmente; pero la imaginación femenina, exaltada con la aventura, convirtió el discurso de Bodoin en un modelo de oratoria académica.

Al día siguiente recibió esta nueva carta:

"Amigo mío: Ayer volví a oírle. Estuvo usted mejor aún que la otra vez. No debiera decirse, pues no ha mostrado usted, respecto de mí, la discreción necesaria. Mi primera carta era personal, y no debió enseñarla. Pero no puedo mostrarme severa con usted. ¡Le amo tanto! Día llegará que las circunstancias me permitan tal vez decirle mi nombre. Entretanto, piense en mí, en que

cesan de mirarlo, una frente que está llena de su pensamiento y un corazón que suspira por usted. Durante el día, le admiro; por la noche sueño con usted. Mi alma desprecia ya todas las preocupaciones vulga-

res. ¡Con tal que la compañera de su vida comprenda la grandeza de su talento! Suya, la Bella Tenebrosa."

Al leer la frase "¡Con tal que la compañera de su vida comprenda la grandeza de su talento!" la señora de Bodoin pudo haberse enfadado. Dos meses antes hubiese montado en cólera; pero la misteriosa aventura había también producido en ella su efecto. Por eso, en lugar de protestar se arrojó al cuello de su marido.

—¡Te comprendo, querido! —murmuró.—Sé que eres un maestro. Yo también te admiro.

Nunca había estado tan unido el matrimonio. El domingo, en el parque, a la hora del concierto, pudo verse a los señores de Bodoin del brazo dando la vuelta al kiosco de la banda.

—¿No ha recibido usted otra carta? —le preguntaron los profesores.

—Sí.

—Enséñenlosa.


—Si prometen ustedes guardarme el secreto...

Al día siguiente toda la ciudad conocía la segunda carta.

(Continúa en la pág. 28.)

# MIKE GONZÁLEZ, Y SU CARRERA BEISBOLERA

POR JOSÉ ANTONIO LOSADA

 MIGUEL Angel González, es uno de los dos cubanos que se destacan prominentemente en las ligas mayores de los Estados Unidos. El otro es, Adolfo Luque. Ambos son productos del *base ball* cubano. Luque, indiscutiblemente, ocupa un lugar mucho más alto que su compatriota, estando considerado como uno de los mejores lanzadores de la Liga Nacional; pero esto no quiere decir que Miguel Angel sea un jugador de inferior calidad.

Mike, a pesar de ser el segundo *catcher* de los Chicago Cubs, es un magnífico receptor, un *player* de mucha utilidad de quien se puede depender en cualquier momento. El primer *catcher* del Chicago, Leo Hartnett, no puede considerarse superior al cubano; sin embargo ocupa el lugar de honor, debido a su personalidad en el diamante.

Nuestro protagonista, un distinguido "ciudadano" de la villa de Regla, es todo un señor veterano en el clásico pasatiempo yankee. Diez y seis años de continua labor en el diamante le ha proporcionado un caudal de experiencia que pocos peloteros poseen en la actualidad. El Tiempo, enemigo mortal de todos los humanos, ha tenido consideraciones con el reglano; se puede decir, ha sido su amigo, pues a través de los años, Mike ha mejorado su juego sin mostrar la menor señal de decadencia en ninguna faceta de sus actividades beisboleras. Cosa extraña. ¡Mike ha mejorado en el *batting* en el caso de su brillante carrera!

Su constitución es la mejor para un atleta; mide seis pies y una pulgada de estatura y pesa alrededor de 160 libras. En su cuerpo no existe una sola onza de grasa supérflua. Su fuerza orgánica y muscular es grande y lo más admirable de todo su conjunto es su vista. Ni los años ni el esfuerzo han debilitado sus pupilas en quien tiene toda la claridad de la juventud.

Miguel Angel, en el terreno privado, es un verdadero caballero. Afable, buen amigo, los que lo conocen intimamente no tienen más que elogios y admiración para el gran pelotero cubano. Sus costumbres morigeradas, su timidez, su falta de "elocuencia callejera" y su carencia de excentricidades lo han convertido para el vulgo en un hombre "que no es simpático". Esto no deja de ser más que un espejismo. Cuantas personas que no simpatizaban con Mike, después de conocerlo, han

alabado sus cualidades de amigo bueno e invariable, hombre sin adulteraciones de ninguna especie, de carácter franco y leal.

El comienzo de la carrera de Mike fué en el año 1912, en la Habana. En el año 1913 jugó en el club Boston y posteriormente en el famoso Long Branch de la Liga Atlántica. Esta fué su verdadera prueba, y su juego causó tan buena impresión, que en el año siguiente, 1914 fué contratado por el Cincinnati, en cuyo *team* tomó parte en 95 juegos. Su habilidad como receptor fué ponderada por la mayoría de los críticos

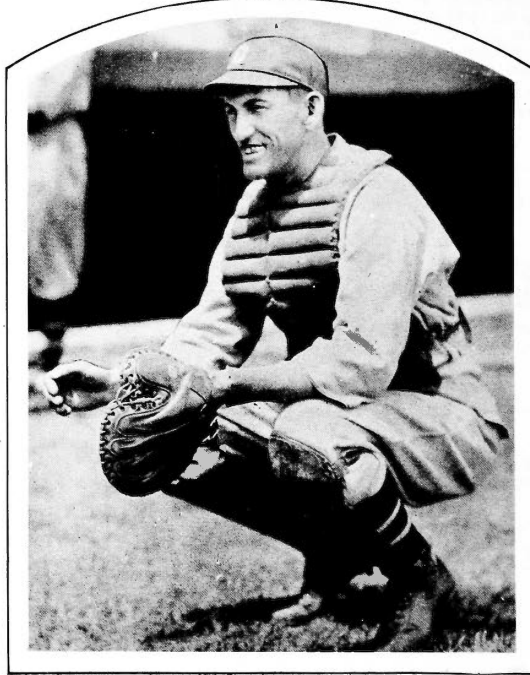
ing, seguramente hubiese conquistado fama y fortuna en este tercer período de su carrera beisbolera, pero aunque no un bateador precisamente pobre para figurar en las ligas mayores, sus estacazos, no eran impresionantes, y esto dió lugar a que fuese nuevamente cambiado en el año 1919 a los Gigantes de John Mc Graw. Por tres años consecutivos visitó el uniforme del New York Nacional, y este fué el principio de su decadencia, no en el sentido de habilidad como pelotero, pero sí como jugador de primera categoría. Esto fué debido a su infer-

en los Gigantes, ocupó un puesto importante "entre bastidores". No figuraba en el *line-up* sino como *catcher* sustituto. Sus deberes consistían en "calentar" a los *pitchers*, dar consejos y *catchear* en las prácticas de bate y hacerse un hombre útil, ofreciendo su experiencia a los jóvenes jugadores de Mc Graw. Este trabajo aunque imprescindible y esencial para el mejoramiento de un club, cautiva muy poca publicidad, y este fué el motivo porque el nombre de Miguel Angel González dejó de salir en letras de molde en las páginas deportivas de los diarios americanos.

En el año 1922, nuestro héroe fué transferido al club St. Paul de la Asociación Americana. Este cambio aunque significaba un paso atrás para el cubano, no lo desanimó, pues ya estaba cansado de servir como *catcher* sustituto, y ansiaba jugar *base ball* con regularidad. Su viaje hacia las menores fué como el traslado de un enfermo a un clima apacible. El nuevo ambiente fué un tónico para Mike, que recobró ánimos, y muy pronto se convirtió en un buen bateador. El club St. Paul sentía honda admiración por el cubano, y abrigaba siempre temores de que volviera a las ligas mayores. Así, fué en efecto, pues su antiguo club, los Cardenales de San Luis, tan pronto tuvieron conocimiento de su "average" al bate que alcanzó la marca de 300, no titubearon un segundo para firmarlo de nuevo. Esto ocurrió en el año 1924, después de haber jugado Mike dos temporadas en el St. Paul.

Muy contentos estaban los Cardenales con el flamante Miguel Angel, que sin haber perdido un ápice de sus cualidades como receptor había convertido en un excelente bateador. Sin embargo, el destino no quiso que el buen hombre siguiese en el mismo club y otra vez se convirtió en el jugador errante. En el año 1925 fué cambiado en una combinación, al Chicago. Los Cardenales, necesitaban los servicios de Bob O'Farrell, para destinarlo a la dirección del club, y tuvieron que deshacerse del valioso *catcher*. En el Chicago, Mike ha permanecido hasta la fecha, un excelente jugador, de gran utilidad a su club.

Muchos peloteros de liga grande, estiman que González es superior a Harnett, el primer receptor del Chicago, y hasta lo consideran como el *catcher* de más agilidad y cerebro en ambas ligas. Unicamente su *bat-*  
(Continúa en la pág. 28)



beisboleros y hubiese seguido vistiendo el uniforme de los Rojos, a no ser por su debilidad al bate. Mike era un excelente receptor, pero bateaba muy poco. Esto dió lugar a que fuese transferido por cambio al San Luis, donde supieron apreciar sus magnificas cualidades mucho mejor. En este club permaneció por espacio de cuatro temporadas consecutivas. Su posición era la de *catcher*, pero muchas veces ocupaba la primera base, debido a su velocidad de piernas y brazo, y su estatura. Si González hubiese mejorado su bat-

terioridad al bate. Uno de los fundamentos del *base ball* es el batear, pero también es fundamental y tan importante, el *fielding*. Sin embargo para Mc Graw, batear es la parte más importante del *base ball*, y siempre está dispuesto a sacrificar un buen *fielder* por un buen bateador, aunque éste carezca de condiciones buenas en el *field*. "Los juegos se ganan con carreras, y para hacer carreras hace falta batear duro", he ahí condensada la política de Mc Graw en *base ball*.

González, durante sus tres años

más que una hija de Eva. ¡Hay otras muchas!  
Y partió.

La señora Dumont estaba desesperrada. Como si Johra se imaginara lo que pasaba, adivinando que su suerte se estaba decidiendo en aquel momento, sus gritos eran cada vez más patéticos.

Para no oírlos, la europea se encerraba en su cuarto. Una certidumbre la angustiaba: si no se socorría a Johra, la pequeña esclava moriría.

A la hora del Mogherb, exasperada, subió a la terraza. El tiempo era fresco, y las terrazas vecinas se mostraban desiertas. Bajo el sol sanguiolento del poniente, los techos del santuario de Moulay-Idriss relucían como esmeraldas. En el minarete de la mezquita de los Andaluces, una luz brilló y la bandera blanca de la plegaria comenzó a tremolar... Un rumor ininterrumpido provenía de los souks. La voz de los muecines cantó...

La señora Dumont iba a inclinarse encima del parapeto. Sintió que la asian por la mano, haciéndola retroceder bruscamente.

Brika, su sirvienta, le sopló al oído:

—¡Alá! ¡Escóndete!

Ocultándose tras del parapeto, las dos mujeres anduvieron hasta el ángulo opuesto de la azotea, donde se agazparon. ¡Era tiempo! En el co-

rredor que orlaba el patio en el que Johra yacía, se escuchaban voces, y esas voces hablaban en árabe.

Acompañado de un obrero indígena, El-Hadj-Mohamed parecía atisbar las paredes. ¿Said había tenido la lengua demasiado larga? ¿En la casa del *Fasci* habían reparado en las misteriosas idas y venidas de la europea? Era indiscutible que El-Hadj-Mohamed solo se mostraba, hablaba alto y parecía interesarse por una pared absolutamente nueva, para dar a entender que la prisionera estaba vigilada.

Lejos de desalentarse, la señora Dumont acarició más ansiosamente su proyecto.

Por prudencia, sin embargo, resolvió aguardar la noche para actuar.

Faltaban pocas horas para el alba, cuando la señora Dumont subió por la estrecha escalera que conducía a la terraza. Detrás de ella, Brika traía la larga cuerda comprada el día anterior.

La señora Dumont se dirigió a la parte de la terraza que dominaba el patio. Contrariamente a lo que pasaba desde el principio de la semana, un profundo silencio, un silencio sepulcral reinaba a la sombra del gran árbol. Ninguna queja revelaba la presencia de Johra.

Primero levemente, luego más fuerte, la señora Dumont llamó a

la pequeña esclava. Ninguna voz respondió a sus llamadas.

¿Qué había acontecido? En la hojarasca del árbol no se divisaba ya la mancha clara de sus vestimentas. Una angustia atroz se apoderó de la europea. ¿La muchacha habría muerto? ¿La llevarían a una prisión más oculta?

Estaba sumida en estas reflexiones sin saber qué resolver, cuando su sirvienta la tiró del traje.

—Ama,

Brika se trepó al parapeto. La señora Dumont la miró con temor. Pero su espera no fué larga. La sirvienta saltó nuevamente, y se acercó a ella.

—Ama, Johra está contra la pared. No se mueva. Yace como un paquete.

—¿Estás segura?

—Por Alá y el Profeta; es ella.

Adivinando sin duda, por la visita del amo, que su cautiverio iba a agravarse, comprendiendo que su vida peligraba, Johra había hecho una tentativa desesperada.

Con la energía que comunica la eminencia del peligro, había logrado saltar desde el árbol hasta el borde de la pared. Seguramente las fuerzas le faltaron y había resbalado.

¿Cuánto tiempo hacía que se encontraba allí, desvanecida, o con algún hueso roto? ¡Poco importaba!

Era urgente socorrerla, e izarla hasta la terraza antes de que se percataran de su desaparición, en el palacio del rico musulmán.

—Escucha, dijo la señora Dumont a su sirvienta. De las dos tu eres la más ligera. Vas a atar esta cuerda alrededor de tu talle. Yo te sostendré. Recogerás a Johra. Y yo las izaré a las dos.

Como si se tratara de la cosa más fácil del mundo, Brika aceptó sin titubear. Algunos minutos más tarde se balanceaba entre el parapeto y el suelo, en uno de los extremos de la cuerda.

Llegada al suelo, Brika levanta a la niña, atándola con la cuerda y agarrándose de la misma. Desde lo alto de la terraza la europea comenzó a izarla.

El corredor, el patio permanecían desiertos. En el palacio del *fasci* todo dormía. Pero la señora Dumont no había alzado su fardo a dos metros del suelo, cuando comprendió la locura que entrañaba su empresa. Ya no era joven, y sus fuerzas, en las que había confiado demasiado, comenzaban a traicionarla.

Llena de coraje, la europea contraía los brazos, abusaba de sus músculos, sintiéndose más debilitada a cada instante.

Hizo un supremo esfuerzo. Su pie tropezó con una piedra. Por un segundo creyó haber causado una terrible desgracia.

Ante el gran peligro, una idea luminosa acudió a su cerebro. Allí la cuerda alrededor de la gruesa piedra y comenzó a halar nuevamente.

Algunos instantes más tarde, su valiente sirvienta y la pequeña esclava se hallaban al nivel de la terraza. La señora Dumont tomó a Johra entre sus brazos. ¡En qué estado se encontraba! A la luz de la luna aparecía de una delgadez espantosa, sucia y cubierta de llagas.

La europea la llevó a su cuarto e hizo esfuerzos por reanimarla. Después de friccionarla con un paño mojado en alcohol, los ojos de la esclava se entreabrieron. Una vocisita aflautada pronunció entonces:

—La bendición de Alá sea sobre tí. Desde hoy, eres mi madre. Haré lo que quieras que haga.

La parte más peligrosa de la empresa estaba realizada. Solo faltaba poner la esclava en lugar seguro. Y eso debía hacerse antes del amanecer.

En el otro extremo de la ciudad, la señora Dumont tenía una amiga francesa. Ella resolvió poner la esclava a su cuidado, en espera del momento en que se la llevaría a su tribu nuevamente.

Aunque se encontraba terriblemente cansada, la señora Dumont

(Continúa en la pág. 34)

## TOSES Catarros Bronquitis



Toda persona propensa a Debilidad Pulmonar, Enflaquecimiento, etc., hará bien en tomar la EMULSIÓN DE SCOTT por una temporada, tres o cuatro veces a año empezando hoy mismo. Descuidos pueden traer la Tuberculosis y otras enfermedades difíciles de curar. No experimente: tome solo la legítima

# EMULSIÓN de SCOTT

(de Puro Aceite de Hígado de Bacalao de Noruega, con hipofosfitos)



# LA CONVENCIÓN... (Cont de la pág. 23)

viduos determinados, uno para cada cargo, y así en todos los cargos. El pueblo se ve cohibido de rechazar los que se le imponen y elegir otros de su libérrima voluntad, pues en los cargos en que él tiene el derecho de elegir las personas por sufragio directo—representantes, gobernadores, consejeros, alcaldes, concejales,—en este caso de la prórroga ni siquiera puede disponer de la columna en blanco para elegir otras personas que no sean las que hoy ocupan esos puestos.

Y en la prórroga en general, siempre dentro de la absurda e inaceptable tesis de los prorroguistas, se encuentran todos los electores que lo que se les somete a su decisión, es la elección de los delegados a la Convención Constituyente, y que éstos, dentro del papel absurdo que van a desempeñar de compromisarios electorales, no gozan tampoco de libertad de elección, sino que tienen que limitarse a aceptar o rechazar la prórroga en conjunto, o sea aceptar o rechazar en bloque a todos los actuales funcionarios electivos.

Y descendiendo al terreno de la práctica y de nuestra realidad política presente, resulta que esos delegados a la Convención Constituyente van a ser designados de hecho, por los Comités Ejecutivos de los tres

Partidos Políticos, *prorroguistas*, no reorganizados; comités de santones y caciques y que manejan precisamente los funcionarios que se autorprorrogan sus poderes. Y aún se habla de que ni siquiera serán esos comités Ejecutivos los que designarán a los *cachanchanes* que van a fungir de Delegados a la Convención Constituyente, sino que la lista de estos se confeccionará en Palacio, designándolos una sola persona: el Presidente de la República, y haciendo suya esa designación, los Comités Ejecutivos. De manera que el pueblo en realidad solo puede, en la elección de Delegados a la Convención Constituyente, limitarse a aceptar o rechazar las personas que designe para esos cargos el Jefe del Estado con el Visto Bueno de los Comités Ejecutivos de los Partidos Políticos no reorganizados.

Pero aún hay más. Como estos Comités Ejecutivos son todos gubernistas y prorroguistas, a consecuencia de que no han sido reorganizados, los Delegados que presenten como Delegados de los tres actuales Partidos, serán todos prorroguistas. Y el elector contrario a la prórroga no tendrán por quien votar. Y hablar de la viabilidad de la columna en blanco en general y mucho más en este caso, es añadir una burla y un escarnio más al atropello que al pue-

blo se le hace y la brava que se le dá con la prórroga de poderes.

## Segundo.

El otro argumento que esgrimen los prorroguistas para pretender justificar la falta del sufragio popular en la prórroga, con el sometimiento de la misma a la Convención Constituyente, es que el Congreso y la Convención tienen soberanía suficiente para acordar lo que les venga en mentes; y que aún aceptando que sea un absurdo, una ilegalidad, una inconstitucionalidad y un atropello la prórroga de poderes votada por el Congreso, ese absurdo, ilegalidad, inconstitucionalidad y atropello quedan legalizados al aprobarse el proyecto de reforma constitucional y prórroga de poderes, por la Convención Constituyente.

Otro sofisma más, como es fácil comprenderlo. La Convención no puede hacer lo que quiera. Tiene que ajustarse a los principios de Derecho Político y a los preceptos constitucionales. Sería lo mismo que aceptar que la Convención era soberana y capaz, para condenar a muerte a un individuo o para acordar cualquier absurdo jurídico. La Convención no puede hacer que los funcionarios electivos continúen en sus puestos sin someterse al sufragio popular ni resolver que ella está ca-

pacitada para conocer de la prórroga y convertirse, a esos efectos, en Asamblea de Compromisarios.

Así como nadie se atrevería a defender que la Convención Constituyente tiene soberanía, capacidad y facultades para disponer de la vida y la hacienda de los ciudadanos o para sancionar lo que encaminada a esos fines acordara el Congreso, tampoco puede sostenerse que puede la Convención arrogarse facultades electorales ni sancionar la arrogación que de las mismas se haya hecho el Congreso.

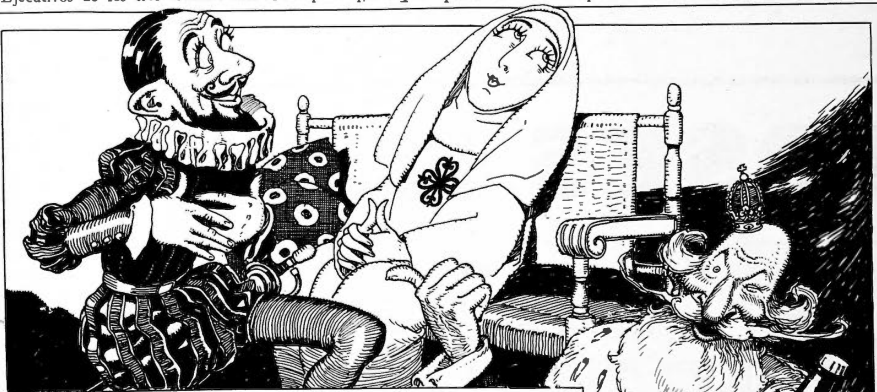
Por todo ello, la Convención Constituyente está absoluta y totalmente incapacitada para conocer, resolver y sancionar la prórroga de poderes a los actuales funcionarios electivos.

¿Que lo hará así?

Será por el derecho de la fuerza, pero no por la fuerza del Derecho.

La Convención entonces no habrá legalizado la prórroga votada por el Congreso; ésta seguirá siendo tan anticonstitucional, antijurídica y antidemocrática como antes y siempre. La Convención lo que habrá hecho es sumarse al atropello del Congreso, cooperar con él a la imposición y a la arbitrariedad que significan la prórroga; y no otra cosa.

Será un triunfo más de la fuerza bruta.



*Don Juan Tenorio  
no será viejo nunca porque ha  
descubierto el secreto de renovar  
el Vigor y la Juventud*

Tome **Trimalta**  
EXTRACTO TRIPLE  
DE MALTA

Y HÁGALE LA COMPETENCIA A DON JUAN  
C<sup>ta</sup> CERVECERA INTERNACIONAL . S. A.

# Media Docena

de kilos de buenas carnes que les llenen los huecos de la cara, el cuello y el pecho, es lo que millares de mujeres necesitan para ser tan atractivas como muchas de sus amigas. Hoy se consigue ésto fácilmente tomando las

## PASTILLAS McCOY

de aceite de hígado de bacalao  
LAS ORIGINALES Y GENUINAS

No tienen olor ni sabor y son tan fáciles de tomar como confites. Ya no es necesario tomar el aceite líquido que tiene un olor tan desagradable.

Cualquiera mujer, por flaca que esté, aumentará 3 kilos en 30 días, o su dinero le será devuelto. Obtena un pomo en la botiça, pero cuídese de las malas imitaciones.

McCOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre está en la envoltura



Se venden en pomos de 40 y 75 pastillas.

# LA BELLA... (Continuación de la pág. 24)

Aquello era la gloria completa para Bodoin. De haber muerto en aquellos días se le hubiera erigido un monumento en la plaza más hermosa de la población. Pero prefirió seguir viviendo.

En una visita oficial del ministro de Instrucción Pública, Bodoin fué encargado del discurso de bienvenida. ¡Con qué ardor preparó su arenga oficial!

El mismo día de la ceremonia recibió la siguiente carta:

“Querido amigo: Ha llegado el momento de que la Bella Tenebrosa se dé a conocer. Me llamo Catalina; soy la anciana criada que despido usted hace seis meses por-

que era demasiado fea. Nunca he cesado de amarle. Dígame que puedo volver a servir en su casa y será la más feliz de las mujeres. Le ruego que no se oponga a mi súplica. Piense que me es deudor de las mayores satisfacciones de su orgullo...”

Bodoin no siguió leyendo. Rompió la carta en pedazos muy menudos. Nadie debía saber la verdad. Sólo así se mantendría su prestigio.

Y cuando alguna vez le preguntaban:

—¿Ha sabido usted, por fin, quién era la Bella Tenebrosa?

Respondía:

—Sí. Era una aristócrata rusa que hoy está en América...

# MIKE... (Continuación de la pág. 25)

ting ligero hace palidecer su verdadera valía en base ball. Razones comerciales han hecho que el buen fielder sea relegado a segundo término. Un fuerte bateador es una atracción de taquilla, y como los fanáticos prefieren un buen estacazo a una magistral cogida, los magnates del gran juego americano, no tienen más remedio que preferir a los que poseen la habilidad de darle duro a la pelota con un bate.

Miguel Angel actualmente se encuentra al frente del club Habana. Esta es su manera de pasar las vacaciones: jugando base ball en su país. Unidos.

La reciente serie entre los clubs Aldera valía en base ball. Razones comerciales han hecho que el buen fielder sea relegado a segundo término. Un fuerte bateador es una atracción de taquilla, y como los fanáticos prefieren un buen estacazo a una magistral cogida, los magnates del gran juego americano, no tienen más remedio que preferir a los que poseen la habilidad de darle duro a la pelota con un bate.

Después de que finalice la temporada invernal de nuestro base ball, Miguel Angel volverá a emprender el viaje hacia el campamento de entrenamiento de los muchachos de la Ciudad de los Vientos, y en el otoño venidero entrará con los bríos de siempre en su deceada temporada de

base ball en ligas mayores: un veruentera al frente del club Habana. Esta es su manera de pasar las vacaciones: jugando base ball en su país. Unidos.

**PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO**  
DONDE LA ENCÍA TOCA EL DIENTE

## Sin un dentífrico protector, el cepillo de dientes es inútil

No falla del todo el cepillo para los dientes, pero tampoco se debe esperar de él imposibilidades. El cepillo no puede llegar hasta los intersticios entre los dientes y las encías—lugar denominado *La Línea del Peligro*—donde se acumulan trozos de comida que al fermentarse forman ácidos los cuales producen caries y enfermedades de las encías.

La Crema Dental Squibb protege la dentadura en la misma *Línea del Peligro*. Contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, producto que neutraliza los ácidos bucales según se van formando, limpia y pule los dientes, sana la boca y purifica el aliento.

No contiene jabón o ingredientes perjudiciales a las encías o substancias que dañen el esmalte de los dientes. Su misión es limpiar y proteger la dentadura y las encías.

El uso diario de la Crema Dental Squibb y dos consultas al año con su dentista, conservarán su dentadura en estado perfecto en *La Línea del Peligro*.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK  
Químicos Manufactureros establecidos en 1858



# ¿ES LA TELEPATÍA... (Cont de la pág. 12)

teriores, obedecen a dichas percepciones.

Las comunicaciones del mundo invisible, sobre todo, de aquellas que han pasado a planos superiores, a pesar de toda crítica, los admiten las religiones positivas, cada uno justificándola a su manera y han dado lugar a nuevos conceptos filosóficos y a un desenvolvimiento moderno de la espiritualidad sobre todo después de la Gran Guerra, y merecen más, que el ridículo con que se la ha querido atacar, respeto y afán de investigación. Los espiritualistas, están conformes en que los pensamientos de pesar alrededor de los recientemente fallecidos, les impiden su progreso y adelanto en su nueva vida y los atan a las condiciones que han dejado, perjudicándolos en su desenvolvimiento.

Las leyes de causa y efecto, existen en todos los planos invisibles y cosechamos nuestras siembras, obteniendo los frutos que buscamos; los que generan pensamientos de amor, amistad y consecuencia en los corazones de otros seres, llevan a su nueva vida, una riqueza que les ha de brindar la paz y serenidad que ne-

cesitan. Los ocultistas, refieren que a la muerte de la Reina Victoria de Inglaterra, su atmósfera estaba tan saturada de pensamientos tiernos y amorosos, que su agonía fué tranquila y el paso al nuevo plano de su existencia, constituyó para ella un motivo de gran felicidad y en su ascensión iba dejando y eliminando, los pensamientos egoístas y personales que había tenido en la tierra.

Todas las criaturas están ligadas unas a otras por ese inter-cambio de fuerzas telepáticas invisibles. Ningún ser vive aislado y el reino de los hombres, el reino de los ángeles, o el reino de los Dioses, cruzan entre sí, esos alambres sutiles que nos aseguran con la unidad del gran propósito, la fusión de toda la vida en el gran Cosmos que es la esencia del infinito, y en el cual como decía el gran San Agustín: “todos somos, vivimos y nos movemos”.

### NOTA:

Continuaremos en un próximo artículo, relarando algunas experiencias interesantísimas acerca del mismo asunto.

# COMO TOCAR EL "TRES" EN POCAS LECCIONES

Aquí ofrecemos la segunda lección del originalísimo método de TRES del Maestro Guerrero. En nuestra anterior edición, publicamos todas las explicaciones previas de este método, referentes a la afinación del instrumento y a la nueva nomenclatura imaginada por el autor de este trabajo, con acuerdo de la cual todo aficionado a la música puede aprender en pocas horas a tocar el más criollo de los instrumentos, ejecutando los acompañamientos más usuales e interpretando la melodía en modo lo original de este método además de su facilidad y sencillez, está en que casi resulta innecesario el conocimiento de la música para estudiarlo.

En esta segunda lección, el Maestro Guerrero nos ofrece unos cuantos ejercicios, y una serie de diseños fáciles para acompañar solos.

## Ejercicios y Acordes en los Tonos Mayores y Menores Usuales

Do mayor.

La menor.

Sol mayor.

Mi menor.

Re mayor.

Si menor.

La mayor.

Fa# menor.

Fa mayor.

Re menor.

Si b mayor.

Sol menor.



## Olvídese Ud. del "Fastidioso Retoque"

¡Se acabó el tiempo de los polvos de tocador! Al menor inconviniente se resquebrajan, se apolotonan y parecen manchas. Y, a medida, van perdiendo su consistencia para recubrir la piel. Ud. se perjudica, puesto que con su amontonamiento va cerrando cada vez más la libertad de sus poros. Pruebe la "complexión de 24 horas". Con ella dará a su rostro un toque de seductora y sin igual belleza, que se mantendrá durante todo el día, tan fresco y fascinador como si estuviera recién aplicado. Un solo día de uso bastará para convencer a Ud. de su superioridad sobre los polvos de tocador.

# CREMA ORIENTAL de GOURAUD

"La Varita Mágica de la Belleza"

Envíenos 10 centavos para una Muestra

F. T. HOPKINS & SON, 430 Lafayette St., New York



EL MAREO

La desagradable náusea durante viajes por mar es un sufrimiento innecesario. Mothersill's por más de 25 años ha evitado y detenido los vacilamientos, dolores de cabeza, desmayos del estómago y desmayos causados por los viajes por mar, tren, automóvil y aéreos.

The Mothersill Remedy Company, Ltd., New York, Montreal, London, Paris

## ELOGIOS de críticos por Rafael Estévez

A Juan Marinello, por su libro de versos "Liberación."

Este libro exquisito de Marinello, es un bendito agravio a la Rutina: los nuevos rumbos marca, y hacia otra América ignota y pristina dirige su barca. . . .

¿Dónde hallar el neurótico piano, Julieta y su Romeo provinciano, melancolía de jardín con una imprescindible fuente que imprescindiblemente cuenta sus cuitas a la luna?

¿Dónde el ruiseñor no oído, el falso anhelo de olvido, la estrella que miente rosa lumiriosa, la rosa que finge estrella perfumada, y no ver ni la estrella ni la rosa, ni nada?

¿Dónde las reinas ilusorias, las imposibles historias, castillos medioevales nunca hollados, palabrerías absurdas, dolores ya cantados, imitaciones burdas?

¡Oh, paladar burgués que ingenuo apuras tanta miel de literaturas, sin estragarte ahito. . . ! (No saciarás tu anhelo con el libro exquisito de Marinello.)

Stgo. de Cuba, 1927.

## LOUISE... (Continuación de la pág. 11)

Las filas de los extras, siguiendo la campaña sin gloria de estos caballeros sin apologistas y sin dólares. El signo que alguna hada madrina pusiera en su frente, fué reconocido por un taumaturgo, director de películas del Oeste. Louise aprendió a dar bofetadas, a matar diez de un pistoletazo, a cabalgar sobre los cuellos de potros salvajes.

La hora de su fortuna sonó en el campanario de la Metro cuando la escogieron para *Rookies*, con el simpático elefante y masticador de tabaco de *La Gran Parada*. Karl Dane y el minúsculo George K. Arthur. *Rookies* fué un triunfo y como tal, ahora por mucho tiempo Louise será el Eterno adorable del mismo trío, con un disgusto de ella, porque Dane, gigante y torpe, a veces suelta unos pisotones inolvidables que dejan huellas indelebiles. . . .

—Pero —agrega —es muy buena gente.

### IMPRESIONES

Louise tiene esa belleza de las tapatías que no está a flor de carne, que no se descubre desde la primera impresión. Una modestia rara, inpu-

sitada en Hollywood, donde un extra, apenas obtiene contrato, ya se cree el sucesor de Valentino. Filma ahora *Baby Mine*, naturalmente con los dichos Dane y Arthur, argumento de la famosa comedia musical.

—La vida en los estudios es como usted ve, muy pesada. Para nosotros no hay domingos, ni días de fiesta, ni noches, ni compasión; somos como una naranja a la que hay que exprimirle todo el jugo. La gente piensa que nuestro camino es un camino sin baches: mentira. Cierta que pagan bien; pero no siendo uno dueño de sus horas, de todas suertes está uno como esclavo. Yo creo que es un error pensar en el milagro de cuento de hadas de llegar a estrella de cine. Sin embargo, la juventud piensa ahora en esto como en un ideal. Yo, he sido, una feliz afortunada.

Louise habló sin el tono quejumbroso de los inadaptables; tampoco como los ilusos. Hecho raro, rarísimo, porque esas mismas palabras; se escuchan de otros labios famosos y brotan amalgamadas con ese desesperado matiz que usaba el lamentable Jeremías, profeta bíblico.

Hollywood, 16 de Sep. de 1927.





## EL HOMBRE QUE SE COMÍA A LOS NIÑOS

Esto que vais a leer, no es una fábula; es una historia verdadera. El hombre que se comía a los niños, habitaba en Lombardía, y era un humilde campesino.

Le llamaban "El Tuerto", porque había perdido un ojo. De pequeña estatura, era un poco contrahecho, como un tronco rugoso.

Trabajaba desde la mañana hasta la noche, conduciendo la esteva del arado o manejando la guadaña, siempre silencioso, taciturno, sin mezclarse en las conversaciones de sus compañeros, sin unir su voz a las de los demás.

¿"El Tuerto" se comía a los niños efectivamente?

Ninguno había presenciado jamás tan feroz salvajada. Pero lo cierto era que los niños, apenas le veían, echaban a correr despavoridos, y esto contribuía a robustecer la leyenda.

En los alrededores de aquel campo donde moraba "El Tuerto", había una elegante villa, que en el verano era ocupada por distintas familias. Una temporada vinieron a habitarla una señora, un caballero y un niño llamado Fernandoito.

Este tenía cinco años, y estaba persuadido de que era muy valiente. Si hubiera sido mayor, habría marchado a la guerra. Fernandoito se hizo pronto gran amigo de Flok, el hermoso perro de caza del jardinero. El animalito era a tal extremo dócil y cariñoso, que pacientemente aguantaba que el niño le tirase de las orejas, de la cola, y hasta que le metiera los dedos en la boca.

Algunos chicos previnieron a Fernandoito que no caminase solo por el campo, que tuviese cuidado con "El Tuerto", que se comía crudos a los niños.

Fernandoito acogió estas advertencias con un supremo gesto de desprecio y volviéndoles las espaldas.

Pero cuando se quedó solo reflexionó que, aunque no era cobarde, "El Tuerto" tenía una guadaña te-

rrible siempre entre sus manos. E instintivamente dió grandes voces llamando a Flok. El animalito llegó apresuradamente dando saltos, y sujetando al perro por el collar, Fernandoito volvió a casa.

Por algunos días no se aventuró a salir por aquellos alrededores. Una tremenda batalla librábase en su ánimo. ¿Era o no intrépido? ¿Tenía o no tenía coraje? Su amor propio le decía que sí y verificado en la lucha. Una tarde, decidido, acompañado de Flok, abrió la cancela del jardín y dirigióse al campo. El sol caía asfixiante, calcinando la tierra; las cigarras chirriaban desesperadamente. A nadie se veía por aquellos contornos. Fernandoito, animado por Flok, que jugueteaba y corría alegre, le siguió en su carrera hasta caer rendido. El amo y el perro se tumbaron a la sombra de un árbol, y a poco se quedaron dormidos. En aquel momento, Fernandoito no se acordaba ni remotamente de que existiese "El Tuerto". Al rato la criatura sintió muy cerca el ruido monótono y uniforme de la guadaña, que segaba las hierbas del prado, y levantándose, por entre unas



zarzas, y temblándole las piernas, se puso a observar.

Flok se alzó igualmente.

"El Tuerto", conforme iba segando, daba un paso adelante hasta llegar muy cerca del escondite donde se hallaba el niño.

Este, temeroso de que le sorprendiera, salió despavorido, corriendo a campo traviesa, seguido del perro, se que, creyendo volviera a jugar como antes, se le puso de patas varias veces, y enredándose entre las piernas le hizo caer.

Pero Fernandoito ya no tuvo fuerzas para levantarse y correr de nuevo. Y así, cubriendo su cabeza con las manos, con las piernas encogidas, esperó. Ya le parecía sentir cerca de sí la tenebrosa voz de "El Tuerto" y se puso a llorar. Flok le miraba sin comprender aquello.

Fernandoito creyó llegada su última hora y aumentó la desesperación de su llanto.

Una voz áspera y seca, forzándose por ser dulce y tierna, le dijo:

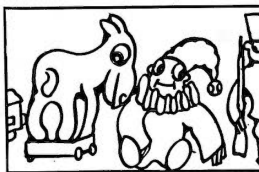
—Yo no me como a nadie. Los que mal me quieren son los que lo dicen. Y tú también lo has creído. Pero yo quiero bien a los niños, ¿sabes?

Fernando cesó de llorar. Abrió un ojo, luego el otro, e incrédulamente preguntó:

—¿Pero es de veras que no me comerás?

—Ya te he dicho que no.

Fernandoito tranquilizóse y dijo: —Escucha, yo soy un niño que vive allá en aquella casa que se ve desde aquí. Si dejas que me marche te daré una cosa muy bonita.



—¿Y si yo te acompañara, qué dirías?

Fernando hubiera preferido ir solo, pero hizo una señal afirmativa con la cabeza, diciendo que aceptaba.

A media jornada paróse "El Tuerto" y le preguntó:

—¿Y esa cosa tan bonita que me has ofrecido, me la darás?

Fernandoito pensó con tristeza en todos sus juguetes: el caballo de cartón, los polichinelas, los soldados de plomo, el tren mecánico. . . . Fernandoito vió que un tropel de chiquillos se había refugiado en el jardín al verle llegar con el hombre que se comía crudas a las criaturas, y entonces pensó que le convenía darse cierta importancia.

Apenas "El Tuerto" le dejó en la puerta de su casa, Fernandoito, como si se dirigiera a un viejo amigo, preguntó qué cosa quería que le diera.

—¿Y si te lo digo, me lo das?

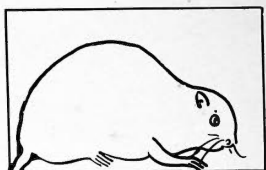
—Palabra. . . .

—Pues bien; dame. . . un beso.

Y mientras Fernandoito presentaba su frente, "El Tuerto" le cogió la cabeza entre sus manos y besó al niño sobre sus cabellos.

Después se alejó, sin volver la vista una sola vez, con su guadaña al hombro.

Los chiquillos presenciaron con estupefacción la interesante escena, y pensaron que Fernandoito tenía un valor extraordinario. El mismo acabó por creerlo así.



## LA ASTUCIA DE LOS RATONES

De la astucia de los ratones es una curiosa prueba el procedimiento usado por uno de estos animalitos para salir de un frasco de cristal donde le habían encerrado.

¿Por qué le habían hecho prisionero?

Esto no importa saberlo; lo que sí hace falta saber es que la boca del frasco estaba tapada con un pedazo de badana, muy sujeto al cuello del recipiente por un cordel fuertemente liado.

Para mejorar la condición del prisionero en el interior del frasco, había un montoncito de pajitas y yerbas de todas clases.

De este material debía aprovecharse el ratón para hacerse una especie de nido. Pero un día, levantándose sobre el montón de yerbas, alcanzó a coger con los dientes la extremidad que pendía del bramante que sujetaba la tapadera del frasco, y que por una casualidad colgaba dentro. El ratón no pudo realizar su maniobra, porque fué descubierto y retirado en la forma que estaba, el bramante de más.

Entonces el prisionero pareció calmarse, resignándose a su destino, aunque en el fondo lo que ocurría era una nueva y más segura tentativa de evasión.

Los que observaban vieron que el ratoncito se aplicaba con entusiasmo a la construcción de una especie de cabañita, transportando y reuniendo pajitas y yerbas del frasco.

Algunas ramitas más largas y resistentes se destacaban de la construcción por varios centímetros; tanto, que algunas de ellas llegaban a tocar la badana que cubría la boca del frasco.

Ninguno sospechó lo que iba a suceder.

Pero a los pocos días vieron una mañana que la badana estaba agujereada y la prisión vacía.

El ratoncito, fingiendo construir un nido había dispuesto los palitos en forma semejante a un entarimado o andamiaje, desde el cual había agujereado la badana, y recobrado la suspirada libertad.



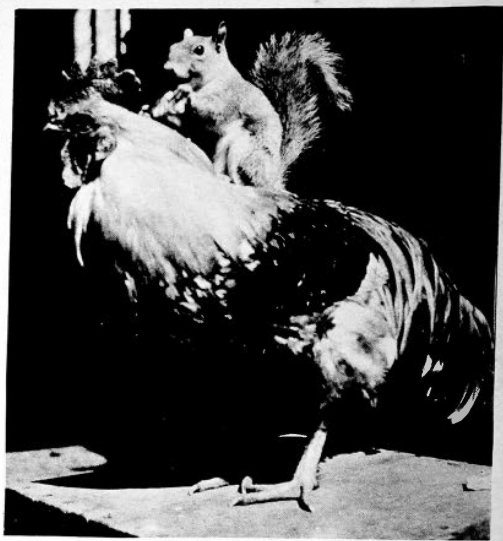
# DOŠ HISTORIETAS • GRÁFICAS •



EL PERRO BUCK. DE PASEO.

(Fotos Underwood)

*Aunque estas fotografías que ofrecemos a nuestros lectorcitos podrían ilustrar dignamente algún cuento de hadas, nos muestran dos escenas tomadas en un parque Zoológico de los Estados Unidos.*



LA ARDILLA JINETE.

*En nuestra pasada edición publicamos el último de los cinco dibujos para iluminar de que constaba nuestro reciente concurso infantil. Esperaremos un mes, para dar tiempo a todas las soluciones de llegar a nuestras manos, después de lo cual, publicaremos la lista de los nombres de los vencedores, procediendo a la repartición de los premios.*

## ¡Que Sonría Toda la Vida!

Y que no sólo tenga motivos para sonreír, sino que no se avergüence de su dentadura.

Las encías firmes y vigorosas de hoy son la dentadura hermosa de mañana—expresión de una salud perfecta—y nada ni nadie las protege mejor que la Pasta Dentífrica Ipana.

### Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífico.

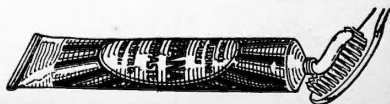


Sonríe mejor quien usa IPANA.

# IPANA

PASTA DENTÍFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.



UNA

**PASTILLA VALDA**

**EN LA BOGA**

**ES LA PRESERVACIÓN**

*del Mal de Garganta, de las Ronqueras,  
los Romadizos, los Constipados,  
las Bronquitis, etc.*

**ES EL ALIVIO INSTANTÁNEO**

*de la Oposición de pecho, de los accesos  
de Asma, etc., etc.*

**ES EL REMEDIO MÁS INDICADO**

*para combatir toda suerte de  
Enfermedades del Pecho.*

**ADVERTENCIA IMPORTANTÍSIMA :**  
**PEDID, EXIGID, in todas las Farmacias**

**Las Verdaderas Pastillas VALDA**

*que se venden únicamente*

**EN CAJAS**

*con el nombre VALDA en la  
tapa y nunca  
de otra manera.*

# La Verídica...

(Continuación de la pág. 26)

no titubeó. Cubrió a Johra con un *haik*, y se envolvió en un manto. Delante de una europea se abrían las puertas del barrio occidental y el guardián las dejaría pasar sin hacerles ninguna pregunta.

Durante largo tiempo, la señora Dumont anduvo por las estrechas y empuñadas callejuelas. Cuando regresó el alba blanqueaba las nubes.

La señora Dumont había obrado cuerdateamente al apresurarse tanto. Apenas llevaba corrida media mañana, cuando sonó la alabada de su puerta. Dos mujeres se presentaron. Según dijeron eran vendedoras de ungüentos y perfumes... En el instante Brika las identificó: pertenecían al palacio de El-Hadj-Mohamed.

—Haz que pasen, dijo la señora Dumont a su sirvienta. Lléalas a mi cuarto.

Y ella misma las recibió.

Eran dos viejas de rostros arrugados y gestos solícitos. Le mostraron esencias de perfumes violentos.

—¿No quieres comprar ninguna? preguntaron. No son caros. Míralos para placer de tus ojos; huélelos, para placer de tu olfato.

Durante largo tiempo permanecieron allí alabando su mercancía. Al fin una de ellas exclamó, como descuidadamente:—¡Alá es bueno para tí! Puedes agradecerérselo. Te ha dado riquezas. Tu casa es amplia y hermosa.

Al mismo tiempo, sus ojos y los de su compañera atisbaban los rincones.

Después de tantas angustias, la señora Dumont tuvo una satisfacción deliciosa.

—Mi casa no es ni grande ni hermosa. Y si os interesa podéis visitarla.

La europea llevó a las dos musulmanas por todas las estancias y corredores.

Y hoy, cuando la señora Dumont cuenta esta historia, confiesa que nunca olvidará la expresión de decepción de las dos mujeres, cuando se vieron obligadas a constatar que por ninguna parte aparecía lo que ellas buscaban.

## ANÉCDOTAS DEL CINE

Chaplin es tacaño porque ha sufrido hambre en la nebulosa y triste Londres. En él es una amenaza el pensamiento de que pudiesen volver esos días. Por ello echa nudos al dinero. Y no es el único en Hollywood. Ben Turpin es miserable hasta el extremo.

Una vez se perdió una niña. Chaplin en gesto hidalgo ofreció dos mil dólares a quien la hallara. Un matrimonio la encontró. Al día siguiente dijeron los diarios: Se ofrecen quinientos dólares de los dos mil que les corresponden por su hallazgo, para el que encuentre a Charles Chaplin.

Durante un mes, el cómico fué invisible.

Ya ven a Mary tan encantadora, tan espiritual, tan dulce, tan infantil... , pues es una fiera para los negocios. Su último golpe consiste en haber invitado a trece muchachas de la clase media a vivir en su palacio durante un mes. Muchachas de diferentes poblaciones. La publicidad que consiguió Mary sobrepasa a cuanto se puede imaginar. No en balde dice Mr. Goldwyn que Mary es todo un capitán de industria.



—¡Salud!

—Por la tuya. La mía está garantizada: tomo Sal Hepática.

**C**ADA cabeza es un mundo y cada organismo un campo de batalla. Si nos vencen los asaltos del ácido úrico, por ejemplo, la salud nos abandonará, dejándonos esclavos de los achaques. La SAL HEPÁTICA impide la hiperacidez traída por los excesos de la mesa.

¡Bien vale su salud una cucharada de SAL HEPÁTICA todas las mañanas!



# SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



# EL DOLOR DEL HIJO QUE HA MUERTO

Cuentos por José Romero Cuarta

**P**ASO por la acera de enfrente de la casa, clavando la mirada en aquel balcón de las vidrieras y las persianas cerradas, en el que, a través del cristal y de la madera se filtraba un fugaz resplandor parpadeante. Allí estarían seguramente Carmen y Rafael, junto a la pequeña cajita blanca en que se mostraría, abrigado de flores, el cuerpecito pálido de la nena. No necesitaba Julio cerrar los ojos para ver el cuadro triste de la alcoba. Tenía muy grabado en el corazón, muy profundamente clavado en el alma, el rostro de la chiquilla, aquel óvalo que enmarcaba los finos labios, la naricilla chata y los grandes ojazos negros que siempre miraban tristemente. Adivinaba el dolor de la madre, cuyo gran amor habíase cifrado íntegramente en la hija, después de convencerse de su error de haberse casado con Rafael, que no era malo, que era bueno con ella y que, sin embargo, no lo supo tampoco hacer feliz; presentía la pena de Rafael, que adoraba a la niña, que se ufanaba de su paternidad puerilmente, al encontrar en ella una belleza de extraña irradiación espiritual. Los veía a los dos, cada uno a un lado de la muertecita, unidos en una misma desgarradura, y, sin embargo, alejados por sus eternas discrepancias. Rafael, como siempre, callado, reflexivo, perdido en sus propios pensamientos, desligado de todo lo que no fuese él mismo. Carmen, con sus lágrimas y sus sollozos, vertiendo su congoja hacia afuera, tal vez bañando en llanto un tropel de palabras de angustia. En todo distintos, como habían sido distintas y antagónicas sus vidas desde la fecha de su enlace hasta entonces.

Un viento arriado en cada esquina acuchillaba de hielo las calles, y, sin embargo, Julio no sentía en su cuerpo el puñal de la helada. El tiempo empujaba las manecillas de los relojes, y poco a poco iba quitándole a la noche negruras, mientras desde los campanarios caían las horas al silencio de la ciudad, y no lo advertía Julio, que tenía su mirada clavada en el balcón. ¡No quería, no podía creer que Carmencita hubiese muerto, que aquel cuerpecito querido se hubiera ya quedado inmóvil para hundirse, para reintegrarse a la tierra! Y como en una letanía monótona y absurda, sólo sabía repetir el nombre de la nena, en el que quería envolverse como en una nube de humo, para no ver, para adormecerse y cegarse. ¡Subir? Imposible. Pero él hubiera querido subir, sentía

la necesidad de subir y arrojarse sobre el cuerpecito frío de la nena y llenarlo de besos y gritarle: "¡Mía, mía, mía...!", arrojándolo todo... Y era imposible; por Carmen, por lástima de Carmen, había de contenerse y ahogar el impulso que le precipitaba hacia la casa y enredar su tragedia en aquella serpiente del nombre infantil que iba elevándose hacia la azul indiferencia estelar infinitamente...  
\*\*\*

Había hecho detenerse al coche-ro lo bastante lejos del portal para que su presencia no pudiera ser advertida. Ya que para las amistades y parientes del matrimonio, y aun para Rafael mismo, era desconocido, le confortaba el poder-dejar libre su pesadumbre allí, separado de las aflicciones formularias. Iban entrando en el portal, en ceremonioso cortejo, los que luego acompañarían al cadáver. Fué media hora de torturante impaciencia la que aguardó Julio hasta que en la doble fila de curiosos, alineada en la acera, hubo una agitación claramente expresiva. El blanco estuche que encerraba el cuerpecito de la nena rasgó el cuadro negro del portal a hombros de los funerarios. Viéndolo, Julio creyó que no podría contener el impulso que le echaba del coche a la calle para tomar en sus brazos el féretro y arrebatarlo a todos. Fué el hondo hachazo de su mismo dolor el que le

derrumbó sobre el asiento en un desmayo, entre un llanto silencioso y convulsivo...  
Ya en marcha la larga fila de carrajes, el coche que ocupaba Julio fué a sumarse en último lugar a la comitiva. ¡Nadie hubiera pensado que aquel coche postrero era el que conducía al hombre que iba a enterrar algo de carne propia en aquella carne de la carroza fúnebre!  
\*\*\*

No le detuvo ya ni el miedo a delatarse ni las precauciones debidas a la madre que, tal vez desde la casa desolada y triste presentiría la escena. A codazos, a empujones, a bandazos, como una nave sin timón en borrasca, se abrió paso hasta el féretro acabado de abrir, bajo la lluvia santificadora del hisopo. Allí estaba su nena, más palidita que nunca, con los ojazos grandes ocultos bajo la seda lívida del párpado, con los labios exangües, resesos y dilatados en el rictus de agonía. El alma, tendida hacia la muerte, parecía empujarle, como si quisiera derrumbarlo sobre la niña en un beso.

—¡Mi...iiii...!

¡Le escocía en los labios el posevioso delator! Frente a Julio erguía-se, helada en el rostro la amargura, Rafael, que en vano trataba de contener las lágrimas que cargaban sus ojos. En aquel hombre, el dolor, venciendo aún a su mismo tempe-

ramento, infundíale a Julio un respeto que jamás le hubiera parecido posible. Aquel respéto le ahogó en los labios el grito que había comenzado a articularse.

Tal vez de haberse confesado públicamente, Julio hubiese herido a Rafael, más hondo que el mismo sentimiento de la traición, aquella ilusión destruída de su paternidad que había podido envanecerle tanto.

La caja comenzó a descender en el hoyo abierto en la tierra... Luego, sobre ella cayeron los primeros terrones desde la pala del sepulturero, y pronto la fosa estuvo colmada. Otra vez fué la comitiva hacia la puerta del cementerio para poner el acostumbrado epílogo a la ceremonia... Allí se dirigió también Rafael, sirviendo por última vez de padre a la nena...

Julio, no... Julio se compensaba entonces de la noche en que no pudo velar a la hijita muerta, de los gritos que hubo de contener ante aquella muchedumbre testigo del duelo... Había quedado allí, de rodillas sobre la tierra, blanda todavía, con las piernas un poco enterradas también, donde enterraron a la hija, ansioso todo él de hundirse hasta poder estrechar en su pecho a la muerta, y murmurando un "¡Mía, mía, mía, mía!" interminable, del que el viento del cementerio se reía entre los cipreses...

## LECHE DE MAGNESIA



¡Esta es la única!

Fabricada exclusivamente por PHILLIPS y recetada por los médicos del mundo entero desde hace más de cincuenta años.

**Indigestión  
Flatulencia  
Ardor en la boca del estómago**

**Eructos agrios  
Llenura después de las comidas  
Biliosidad**

**Indispensable para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales y evitarle a los niños cólicos y vomitos.**

Aconsejada por los Dentistas como lo más agradable y seguro para conservar sanos y blancos los dientes.



Antonio Moreno, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer



En "Mare Nostrum"

# MEDALLONES del MUSEO

por Félix Dita Rodríguez

Visitar el Museo Nacional de México un día cualquiera entre semana, es entrar en el más inquieto de los silencios; un silencio todo lleno de visiones exóticas y evocadoras.

Desde los salones en que lucen sus raras figuras los dioses que reinaron allá en las lejanías de las civilizaciones totoneca y azteca, hasta los que guardan los recuerdos sacros de la revolución libertadora, todos están llenos del silencio, un silencio que parece murmurar al oído del visitante, la leyenda de cada Dios, la historia de cada bandera y las hazañas de los guerreros que nos sonríen desde la ventana dorada de su marco.

La áurea carroza que un día paseó a Maximiliano emperador entre los gritos de triunfo, está envuelta en la misma quietud que el modesto coche de Juárez que descansa a su lado.

La trágica mueca de Maximiliano reo, perpetuada en la blanca mascarilla, al igual que la paz que revela la de Juárez, son dos caminos que nos conducen a la misma evocación: "El ahora o nunca, señor Presidente", del ministro Lerdo de Tejada; frase acerada que fué cadalso del emperador de las barbas áureas.

Y así, evocación tras evocación, vago de sala en sala envuelto en el dulce silencio que me ha hecho su confidente.

## EVOCACIÓN DE DIOSOS

Este salón de las civilizaciones indígenas es el más poseído del silencio, rey de todo el museo, aquí flota sobre los dioses de figuras horripilantes, se acopla sobre las diosas de líneas delicadas y llena los agujeros negros de las piedras de los sacrificios.

Los ídolos aztecas, totonecas y chichimecos, separados por familias sobre los estantes de madera brillante, se contemplan mutuamente como preguntándose:—¿Quién será este hombre que no se dobla ante nosotros. Cómo se atreverá a mirarnos cara a cara, es por ventura que no teme a nuestros hijos, los broncíneos héroes que llevan en la cabeza coloreadas plumas y portan a la espalda el poderoso arco?

Y humo un momento en que todos se estremecieron desde la altura de su trono de madera brillante, llenando el silencio de un escándalo mudo, y su estremecimiento se transmitió a los escarpatos que crujieron ténueamente.

Salí de la sala temeroso de las iras de los dioses irritados por mi sacrilegio y en un postrer movimiento de terror me giré respetuosamente ante una diosa de muchos brazos que guardaba la puerta.

Desde la sala contigua me sonreía una mantilla española de colores alegres que se mostraba, orgullosa de su belleza tras el cristal de una vitrina.

## LA ESCALA

Esta escalera, que me lleva al piso superior, tiene un olor muy pronunciado a siglos pasados, a ambos lados, breviario en mano, hacen guardia perenne, gigantescos obispos con cara de guerreros medievales.

## BARBAS ROMANTICAS

¡Oh, las barbas patriarcales del emperador de la mala suerte!

Desde el fondo de sus ojos sin luz, me mira un bronceo busto de Maximiliano; a su lado jinete en coloro caballo muy blanco, muestra, quizás orgulloso de su tipo aristócrata, el tesoro de sus barbas de oro que le caen sobre el pecho como dos cascadas gemelas.

## BENDICION

"Esta silla perteneció a Don Miguel Hidalgo", reza la tarjeta prendida a su espalda; y por un momento, ¡Oh mágico poder de la evocación!, me parece ver la venerable figura del anciano de acero, que lanza su bendición desde la vieja silla a la que los años le han ido comiendo trocitos.

## LA ROCA

En el fondo de esta sala, resalta gigantesco, enorme, un retrato del hombre que fué roca que detuvo el carro del progreso durante tantos años que hoy se lloran perdidos.

Con un gesto de verdadero general, mira orgullosamente desde la altura de su caballo, como despreciando la pequeñez de los que lo ven, el General D. Porfirio Díaz.

Al pasar a su lado recuerdo unos versos que leí no se donde:

—"De estirpe de tiranos descendiente".

Y recordé las miserias del indio mexicano, sufriendo resignado lo que creía venido del cielo para salvarlo.

Pero continué mi camino acompañado del silencio que me dictó al oído:

—Paz a los que han muerto.

## EL APÓSTOL

Cercano a éste que acabo de dejar, hay un retrato del que despeñó la roca que estorbaba el camino del progreso.

Desde el fondo de su cara de santo, sonrío el apóstol de la gran ilustración.

Y desde lo más hondo de mi alma brota un padrenuestro por el alma de Madero.

(Continúa en la pág. 38)

## ¡No permita que su cabello lo traicione!

SI PUDIERA Ud. penetrar a los camerinos de los famosos artistas del Cine, vería sobre cada tocador un llamativo tarro anaranjado con barras verticales negras. Es Stacomb, la crema opalina que conserva peinado el cabello. Una furtiva mirada al tocador de toda mujer u hombre celosos de su apariencia personal, revela el mismo tarro, ejerciendo idénticas funciones. Stacomb no reconoce profesión, ni edad, ni sexo. Es, como la pulcritud y el decoro, *universal*.

El Cine, como el teatro, es reflejo de la vida real. Cuando

un actor representa el papel de un fracasado, de un vago, de un bohemio astroso, el rasgo distintivo es el pelo revuelto, enmarañado, descolorido. Cuando caracteriza la personalidad de un caballero, la nota sobresaliente es el cabello alifado, brillante, bien cuidado. En el primer caso, Stacomb está de más, en el segundo, es *indispensable*.

Un poquito de Stacomb froto en el pelo por la mañana lo mantiene inalterable todo el día, dándole una brillantez natural jamás obtenible con pomadas, cosméticos o brillantinas.

Stacomb se vende en forma de crema o líquido en todas las buenas farmacias y perfumerías.



# Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

# Colorantes Fijos de PUTNAM



**Satisfacción Segura. Mayor Economía.**

¡Imposible que con Tintes Putnam resulte mal. Colores más vivos y permanentes. Sumamente concentrados, y por lo tanto, se gasta menor cantidad por kilo de ropa. Un mismo paquete tiene: seda, lana, algodón, lino y telas mixtas en una sola operación. Instrucciones en cada paquete. Emplee el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar el color viejo y las manchas.

**Busque Ud. esta Marca en cada Paquete.**

ELABORADOS POR

Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.



## Asonbrosa Manera de Afeitarse SIN COMPRAR HOJAS

Sorprendente Nuevo Invento Reduce el Costo de Afeitarse un 83% Convierte Hojas Viejas en Nuevas. Hay quien ha consultado a los Barbaos Frascos de una Hoja. Vea Otra Generosa Abajo.

PIENSE en ello! 365 rasuradas agudas y frescas en un año con la misma hoja! Eso es lo que KRIS KROSS está haciendo en todas partes para los que se afeitan. Este sensacional invento ha revolucionado el arte de afeitarse. Afíla y afienta cualquier clase de hoja en un ángulo como el carburo. La presión disminuye automáticamente. Un regulador le notifica cuándo la hoja está lista con el filo más agudo y suave que al acero se le pueda dar!

### AGENTES!

\$ 50-60

a la Semana

Los representantes de KRIS KROSS ganan más dinero que con cualquier otro artículo. Oficistas, médicos, etc. ganan dinero demostrando KRIS KROSS a sus compañeros en horas de ocio. Actúe Pronto!

Librado Lake, Agente General (Tel. A-1851) Apartado 1214 Habana

Envíeme sin obligación detalles del Asentador KRIS KROSS y oferta de la navaja gratis.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

( ) una cruz aquí si se interesa en ser agente.

# MISCELANEA

## LA GRAN PIRAMIDE DE EGIPTO O LA TUMBA DEL FARAON KHOUFOU

Las pirámides de Egipto, de las cuales es seguro que habréis oído hablar alguna vez, porque son unas de las obras más antiguas y sorprendentes realizadas por la mano del hombre, fueron construidas hace mucho tiempo en la época prehistórica: hace unos diez mil años.

Son, sencillamente, esas pirámides, los sepulcros que los hombres de aquella época levantaban para guardar a sus muertos, y eran más elevadas y más sólidas mientras más alta fuera la jerarquía del que iba a ser sepultado bajo sus paredes.

Empezaron los egipcios por cubrir por montones de piedra en forma de pirámides los despojos de sus seres queridos para preservarlos de la voracidad de las hienas, que escarbaban las tumbas y devoraban los cadáveres.

Como es natural, los más pudientes construían las mejores pirámides, y, al cabo, fué demostración de grandeza y poderío tener la mayor y mejor construida de todas.

La gran pirámide, tumba del Faraón Khoufou, mide 145 metros de alto y 233 de base, y cada una de las enormes piedras de que está construida tiene nueve metros de largo, las cuales fueron llevadas desde los lugares más remotos. Cuentáase que en la construcción de esta pirámide se emplearon como cien mil obreros durante diez años. Bien es verdad que en aquellos tiempos el hombre no tenía casi herramientas ni máquinas ni otro medio sino las manos para realizar sus trabajos.

## COMO ENCUENTRAN SU CAMINO LAS HORMIGAS

Muchos han observado a las hormigas en el momento de abrir un

camino y atravesar un cuadro de césped, por ejemplo. Maravillados de su labor, se han preguntado: "¿Cómo este minúsculo insecto puede entrar por este laberinto y tornar seguramente a su hormiguero? ¡Mira, por fuerza, en el viaje, la característica del terreno, y recuerda una ramita caída aquí, una piedrecita allá, que pueda servirle como de indicación en su viaje de vuelta?"

Muchos observadores dicen que la hormiga vuelve al nido aún cuando las características del terreno se hayan cambiado.

I. Beth, profesor alemán, sostiene que la hormiga retorna al hormiguero como el perro sobre la pista de una zorra, por el olor, por el rastro de su olfato.

Cornetz, naturalista suizo que ha estudiado un centenar de viajes en las hormigas, asegura que el sentido del olfato para nada interviene.

La hormiga tiene la curiosa facultad de acordarse de la dirección de su camino, no obstante tenga que salvar obstáculos superiores, y tenga que desviarse a derecha e izquierda para acercarse a su agujero.

Cornetz cita el caso de una hormiga que, en el acto de volver al hormiguero, fué transportada mucho más allá por el viento, que en la construcción de esta pirámide se emplearon como cien mil obreros, volvió a encontrar la misma dirección que había emprendido.

El viaje del retorno al hormiguero es siempre paralelo al de ida.

Quien ha intentado seguir la misma dirección a través de una tupida floresta, o en un día de niebla, sin poder orientarse desde un lugar elevado, debe respetar a la hormiga por algo más de su simple instinto.



## Contusiones-Torceduras

Aplicase el Linimento de Sloan. Restablece la circulación normal, disipa la congestión... y — el dolor desaparece

## Linimento de Sloan —mata dolores



Para reumatismo, resfrios y dolores musculares

N el libro de cocina "Recetas Culinarias Royal", se hallarán una infinidad de indicaciones muy útiles para hornear.

Mándenos su nombre y dirección y recibirá un ejemplar gratis.

ROYAL BAKING POWDER CO. New York, U. S. A.



## MANOS

que tocan  
que acarician  
que juegan



Suaves y blancas manos gracias a la

## CREMA de Miel y Almendras HINDS

Reduce los poros — Sirve de base al polvo — Evita que el cutis se agriete — Impide la formación de arrugas — Alivia el ardor de la afeitada — Alisa los dedos ásperos. Pídala dondequiera que vendan artículos de tocador.



Cuidado con la

## TOS

Obtenga alivio inmediato con

Miel de Alquitrán de pino del Dr. Bell

Fíjese en la Campana

(Continuación de la pág. 36)

## ECLIPSE DE ESTRELLAS

Dentro de éstas grandes vitrinas hay una nota que pone colores alegres en el alma.

Cinco, seis, tal vez más, lucen humilladas, presas en territorio ajeno, unas banderas norteamericanas.

El rojo de las barras, el azul que sirve de fondo a la constelación de estrellitas blancas, todo parece llover su prisión bajo la garra de águila azteca.

El silencio sonríe a mi lado y me cuenta:

—Se las quitamos a los "gringos" allá no recuerdo en qué batalla.

Recordé a mi patria; a mi Cuba humillada tantas veces por la mano poderosa del vecino fuerte y sentí un algo muy duro en el fondo de mi alma.

Pero el silencio me contó al oído:

—Cuba es hermana de México y el orgullo éste, lo mismo debe ser del águila azteca que de la estrella cubana.

Y salí murmurando para mi interior, que rico y poderoso tiene que ser forzosamente un pueblo, en el que hasta el silencio siente que su alma es nacional.

Aquí se despidió el silencio de mí, ya estoy contigo a la puerta de salida y él se retira hacia la santa paz de los salones vacíos.

Y camino lentamente hacia la salida, llenos cuerpo y alma de silencio bienhechor pleno mi espíritu de esperanzas de futuras bienandanzas.

A mi espalda queda, orgulloso de su perfección, el calendario azteca que asombró a Cortés.

Museo Nacional, México, mayo de 1926.

## La acidez del Estómago es Peligrosa

Las personas que sufren indigestión o descomposición del estómago **DEBEN CORTAR ESTE AVISO**

"El mal de estómago, la dispepsia, la indigestión, la acidez, el flato, la fermentación de los alimentos, etc., se deben casi siempre a acidez crónica del estómago,"—ha dicho un médico prominente.

En el estómago se produce con alarmante rapidez ácido clorhídrico abrasante. Este ácido irrita e inflama el delicado tejido del estómago y con frecuencia causa estritis y peligrosas úlceras en el estómago. No se toma ni se digiere alimentos para combatir la acidez del estómago, pues sólo se logra un alivio pasajero del dolor al hacer pasar a los intestinos los alimentos ácidos y fermentados.

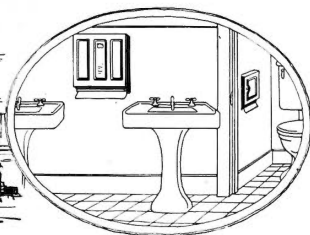
En lugar de buscar ese alivio temporal, neutralícese los ácidos del estómago después de las comidas con Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente, y se logrará no sólo disipar el dolor sino que la digestión de alimentos se hará con naturalidad. No hay nada mejor que la Magnesia Bisurada para atemperar y normalizar el estómago ácido. Absorbe el dañino exceso de ácido como lo haría una esponja, y permite que el estómago funcione bien en pocos minutos. La Magnesia Bisurada puede obtenerse en cualquier botica bien surtida, ya sea en polvo o en pastillas. Es segura, eficaz, agradable al paladar y no es un laxante y cuesta muy poco.



Se reirá de todo si  
cocina con gas y se  
alumbrá con electricidad



El Hotel Sevilla-  
Biltmore de la  
Habana Equipado  
con "ONLIWON"



EL LUJO de este hotel modernísimo refleja en todos sus detalles el refinamiento y el buen gusto de sus propietarios. En las hermosas salas de baño y de aseo de este hotel, "Onliwon" completa la perfección del equipo sanitario a fin de llenar todas las exigencias de una empresa de primer orden.

El papel higiénico "Onliwon" es resistente, a pesar de su extrema suavidad. Las toallas de papel "Onliwon" poseen la ventaja de ser más absorbentes y sanitarias. Hechas de pulpa de abeto y de purísima agua de manantial, resultan un modelo de limpieza.

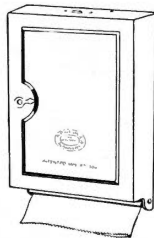
Los dueños y gerentes de hoteles, los directores de hospitales, escuelas, fábricas, oficinas y edificios públicos de todo el mundo que se preocupan

verdaderamente por la higiene de sus empleados, usan "Onliwon."

"Onliwon" es Más Económico Porque Impide Despilfarro.

El papel higiénico "Onliwon" y los toalleros "Onliwon" se enrollan de modo que puede cerrarse bajo llave. El papel higiénico se expone en hojas dobladas por pares y las toallas una por una. Así se elimina el despilfarro. Las toallas de esta marca no se desgarran fácilmente, aunque absorben mejor que otras. El papel higiénico "Onliwon" es más grande que los ordinarios y más fuerte. Es más fino y más económico.

Instala en pedir "Onliwon" Para Satisfacción—Para Economía.



No. 631—Cabinete suspendido para el papel higiénico "Onliwon."

Los rollos de papel higiénico "A.P.W. Sanin Tissue" son perfectos para el uso doméstico. Los rollos "Bob White" y "Fort Orange," aunque más baratos son muy buenos también.

PAPEL HIGIÉNICO Y TOALLEROS

# Onliwon

Representantes en Cuba:

SUCS. DE PABLO M. COSTAS    MESTRE, MACHADO Y CIA.    ANTONIO G. ASENSIO    MATEO & GARCIA  
Obrapia 31    San Ignacio 14    Apartado 111    Apartado No. 32  
Habana    Habana    Cienfuegos    Camaguey

A. P. W. PAPER COMPANY    Albany, New York, U. S. A.

**Antiséptico**  
ante todo . . .

éptico poderoso, eficaz . . . recomen-  
los médicos por su poder germicida y  
pero que tiene además muchos  
s; entre ellos el de emblanquecer el  
acer invisibles los vellos que lo afean.  
OXOGEN puro aplicado a la piel le  
rsura ideal tan admirada en la mujer.  
siempre un frasco a mano.



**Dioxogen**

Cuchillos de acero y tenedores se limpian rápida-  
mente con Sapolio, que también quita la grasa y  
manchas. Los pisos y madera pintada, despensas  
y artefactos de cocina se conservan limpios  
fácilmente con Sapolio. No deja olor o polvo  
desagradable. Unicos fabricantes Enoch

Morgan's Sons Co.,  
Nueva York,  
E.U.A.

friegue  
la cuchilleria  
CON  
**SAPOLIO**



**MONROY**

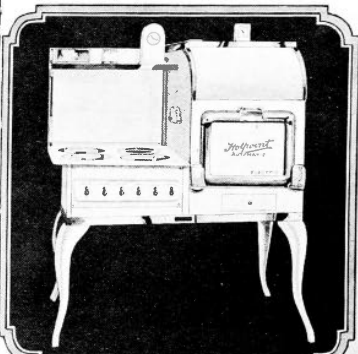


**T F N O : U 3 0 0 2**

**ENVA  
HUMORS  
TA.**



**¡COCINE ELECTRICAMENTE!**



*Hotpoint*



Quando usted construya una nueva casa, cuando  
piense comprar una nueva cocina, no olvide las  
ventajas de cocinar por medio de electricidad.  
Le conviene saber el porqué las Cocinas Eléctri-  
cas HOTPOINT han conquistado el Gran Pre-  
mio Internacional.

Cocinar eléctricamente, es  
una característica moderna.  
Es un procedimiento más limpio,  
más cómodo, más conveniente.  
A la vez de cocinar a su máxima  
satisfacción, le ahorrará considera-  
blemente tiempo.

**GENERAL ELECTRIC  
COMPANY OF CUBA**

# ¡Sí, Cubansugar



Es el  
azúcar  
que yo quiero,  
Maximino;  
no me mande  
otro, porque se  
lo devuelvo.

Saquitos de 2, 5, 12½ y 25 libras.  
Sacos de 100 y 300 libras.



## Cuban Sugar Refining Co.

Ave. de Bélgica 128 - 148

(Antes Egido)

Teléfono M-1342

HABANA

IMPRESO Y GRABADO EN EL SINDICATO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA, S. A.

ILUSTRACIONES

(la pág. 36)

ESTRELLAS  
grandes vitrinas  
pone colores ale-

vez más, lucen  
en territorio aje-  
norteamericanas.  
arras, el azul que  
la constelación de  
todo parece llo-  
garra del águila

lado y me

39